

# Teresa Caminada Tosi

Galvagni, Ugo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/t6090-00028/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/t6090-00028/>

## CODICI

Unità operativa: t6090

Numero scheda: 28

Codice scheda: t6090-00028

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00682110

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o190-0000003

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Teresa Caminada Tosi

Titolo: Teresa Caminada Tosi

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

## INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27194

Categoria del contenitore fisico: architettura

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Qualificazione: civile

Denominazione: Ospedale di Circolo di Busto Arsizio

Indirizzo: Piazzale Solaro, 3

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

**STIMA [1 / 2]**

**STIMA [2 / 2]**

**COLLEZIONI**

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1895

A: 1895

Motivazione cronologia: data

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Galvagni, Ugo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1867-1942

Motivazione dell'attribuzione: firma

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 138

Larghezza: 212

Specifiche: Misure con cornice: cm 160 ca. x 234 ca.

Indicazioni sul soggetto

Soggetti profani: ritratti. Personaggi: Teresa Caminada Tosi. Abbigliamento: vestito da sera; mantella; guanti; gioielli. Interno. Mobilia: sedia. Oggetti: tendaggi; piatto in maiolica; vaso; tappeto. Piante.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: GALVAGNI 95

### ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: sulla targhetta fissata alla cornice in basso al centro

Trascrizione: CAMINADA TERESA VED. TOSI / A 1853 O 1926

Notizie storico-critiche

Il dipinto raffigura Teresa Caminada Tosi (Menaggio, 1847 - Milano, 1926) moglie di Roberto Tosi industriale tessile di Busto Arsizio, donna di tempra energica, capace di assecondare il marito nella sua ascesa sociale.

Il ritratto è firmato e datato Galvagni 95. La tela, già esposta a Busto Arsizio nel 2002 (Pacciarotti 2002, pp. 44, 54), è stata restaurata da Isabella Pirola in occasione della mostra Accoppiamenti giudiziari. Industria, arte e moda in Lombardia 1830-1945, tenutasi a Varese nel 2004, rivelando così nuova leggibilità e avviando studi più approfonditi sul ritratto e sull'autore Ugo Galvagni ancora poco indagato (Ghio, Scheda in Accoppiamenti giudiziari..., p. 258).

L'opera di grandi dimensioni era in origine collocata nella villa di famiglia, sede di rappresentanza della Manifattura Tosi, sita in via XX Settembre a Busto. I Tosi erano ben inseriti nel contesto della migliore società del luogo: Roberto Tosi era anche vicepresidente del Teatro Sociale della cittadina e organizzava nella sua villa "feste danzanti" (Ghio, Scheda in

Accoppiamenti giudiziari..., p. 258) e "veglioni di beneficenza" (Pacciarotti 2007, p. 33).

Nel 1926, alla morte di Teresa Caminada Tosi, l'Ospedale di Busto, oggetto di donazioni cospicue da parte della famiglia, richiese una fotografia o un ritratto della defunta alla figlia Zita Xeconti Tosi, da poter usare come modello per "riprodurre degnamente le sembianze e consacrarne la memoria a edificazione e monito per le generazioni future " da inserire nella "Galleria dei Benefattori (Ghio, Scheda in Accoppiamenti giudiziari..., p. 258). Il carteggio contenente la corrispondenza fra la Congregazione di Carità, che dirigeva l'ospedale di Busto e Zita Xeconti Tosi, è conservato nell'Archivio Storico dell'ente (Elargizioni famiglia compianto cavalier Roberto tosi a favore ospedale £. 2.000 e Ospizi Cronici £. 500, 1911, in Archivio Storico della Congregazione di Carità e dell'Ospedale di S. Giuseppe di Busto Arsizio, b. 151 fasc. 12): dalla lettura dei documenti emerge anche un legame finanziario della donna con la Congregazione di Carità. Infatti dopo la morte del marito e del genero, la famiglia Tosi si ritirò dalla manifattura e fino al 1926 Teresa Cominada Tosi ricevette una rendita vitalizia dall'ente di 1.000 lire (Pacciarotti 2007, p. 33).

Galvagni ritrae la donna a figura intera, all'interno di una stanza riccamente arredata, costruita per l'evento, che crea un'atmosfera densa. E' un tipico ritratto ambientato: sullo sfondo pesanti tendaggi, da cui emerge un piatto in maiolica, una sedia e alla sinistra dell'effigiata un vaso decorato a grottesche con piante ornamentali dalla vaga ascendenza orientale. Sul supporto del vaso un drappo ricade sul pavimento coperto da un tappeto. Nonostante l'intonazione cupa dell'ambiente, la figura dell'effigiata emerge grazie ad un sapiente gioco di luci che ricadono sul volto e sul décolleté della donna riccamente abbigliata. Teresa Caminada indossa un elegante vestito da sera , con il corpetto ricamato -su cui spicca una rosa- , accompagnato da una mantella di pelliccia che ricopre le spalle, adorna di gioielli che il pittore riproduce nei minimi dettagli. In particolare degna di nota è la raffinatezza della pennellata e dei tocchi di colore con cui raffigura la parure di perle.

Non sono note le circostanze dell'incontro fra Galvagni e i Tosi, incontro che fu molto fecondo come dimostrano i numerosi ritratti di famiglia a lui commissionati.

L'artista, che si dice abbia frequentato il pittore Domenico Morelli, dimostra la sua bravura soprattutto nell'uso sapiente del colore e della luce. Nel dipinto la fonte luminosa, che proviene dal lato sinistro, colpisce il volto, il décolleté e le braccia dell'effigiata -esaltandone il candore-, il piatto di maiolica e il vaso. Con questo espediente la figura emerge dallo sfondo scuro e il gioco di luce ed ombre crea un effetto di profondità e di scansione dello spazio. L'effigiata , volgendo lo sguardo in una direzione non definita, trasmette la consapevolezza del ruolo ricoperto da lei e dal marito nella società bustese del tempo.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 2004

Responsabile scientifico: Marelli, Isabella

Nome operatore: Pirola, Isabella

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. della Valle Olona

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_t6090-00028\_IMG-0000379896

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Pirota, Sara

Data: 2010

Codice identificativo: t6090-00028-01

Nome del file originale: OA-t6090-00028-01

### **FONTI E DOCUMENTI**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Elargizioni famiglia compianto cavalier Roberto tosi a favore ospedale £. 2.000 e Ospizi Cronici £. 500

Data: 1911

Nome dell'archivio: Archivio Storico della Congregazione di Carità e dell'Ospedale S. Giuseppe

Posizione: b. 151 fasc. 12 class 2.3.3.

Codice identificativo: AC15112233

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 3]**

Autore: Pacciarotti G.

Titolo libro o rivista: Un volto, una storia: la Quadreria dei benefattori dell'Ospedale di Busto Arsizio

Luogo di edizione: Olgiate Olona

Anno di edizione: 2007

Codice scheda bibliografia: t6090-00001

V., pp., nn.: p. 33

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 3]**

Autore: Ghio L.

Titolo libro o rivista: Accoppiamenti giudiziari: industria, arte e moda in Lombardia 1830-1945

Titolo contributo: Ritratto di Teresa Tosi Caminada

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: t6090-00023

V., pp., nn.: p. 258 n. 70

### **BIBLIOGRAFIA [3 / 3]**

Titolo libro o rivista

Il filo della memoria: documenti e dipinti dall'Archivio storico e dalla Quadreria dei benefattori dell'Ospedale di Busto Arsizio

Luogo di edizione: Busto Arsizio

Anno di edizione: 2002

Codice scheda bibliografia: t6090-00017

V., pp., nn.: pp. 44, 54

### **MOSTRE [1 / 2]**

Titolo

Il filo della memoria: documenti e dipinti dall'Archivio storico e dalla Quadreria dei benefattori dell'Ospedale di Busto Arsizio

Luogo, sede espositiva, data: Busto Arsizio, Palazzo Marliani-Cicogna, 2002-2003

### **MOSTRE [2 / 2]**

Titolo: Accoppiamenti giudiziosi. Industria, arte e moda in Lombardia 1830-1945

Luogo, sede espositiva, data: Varese, Castello di Masnago, 2004-2005

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Università Cattolica del Sacro Cuore

Nome: Pirota, Sara

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Marelli, Isabella

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2010

Nome: Pirota, Sara

Ente compilatore: Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Referente scientifico: Bona Castellotti, Marco