

Ritratto di Giovanni Xeconti

Galvagni, Ugo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/t6090-00048/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/t6090-00048/>

CODICI

Unità operativa: t6090

Numero scheda: 48

Codice scheda: t6090-00048

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00682130

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o190-0000003

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto del cavaliere Giovanni Xeconti

Titolo: Ritratto di Giovanni Xeconti

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27194

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Qualificazione: civile

Denominazione: Ospedale di Circolo di Busto Arsizio

Indirizzo: Piazzale Solaro, 3

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

STIMA [1 / 2]

STIMA [2 / 2]

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1897

Validità: ca.

A: 1897

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Galvagni, Ugo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1867-1942

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: firma

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 130

Larghezza: 86

Specifiche: Misure con cornice: cm 150 ca. x 106 ca.

Indicazioni sul soggetto

Soggetti profani: ritratti. Personaggi: Giovanni Xeconti cavaliere. Interno. Mobilia: poltroncina; tavolo. Abbigliamento: giacca; camicia; cravattino.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in alto a destra

Trascrizione: GALVAGNI

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali/ numeri arabi

Posizione: sulla targhetta fissata alla cornice in basso al centro

Trascrizione: XECONTI CAV. GIOVANNI / A 1865 O 1915

Notizie storico-critiche

Giovanni Xeconti (Venezia, 1865 - Milano, 1915), l'effigiato, fu assunto dopo gli studi, dalla Manifattura Tosi di Busto Arsizio. Dopo il matrimonio nel 1891 con Zita, figlia di Roberto Tosi titolare dell'azienda, entrò nell'amministrazione della manifattura che conosceva in quel periodo un'espansione vertiginosa. Fu attento, insieme al suocero, ai problemi assistenziali e sociali dei lavoratori, istituendo polizze di assicurazione e costruendo per i dipendenti, attorno alla fabbrica, case decorose.

Alla morte di Roberto Tosi divenne amministratore e direttore dell'azienda (Pacciarotti 2007, p. 55). Fu partecipe con la moglie degli eventi mondani di Busto, e inserito nelle associazioni sportive della cittadina (Ghio, Scheda in Accoppiamenti giudiziari...2004, pp. 258-259). Beneficò la Congregazione di Carità di 5.000 lire con un lascito per l'erezione del nuovo ospedale.

Il ritratto è firmato Ugo Galvagni, pittore a cui i Tosi commissionarono moltri ritratti di membri della famiglia (cfr. ritratto Teresa Cominada Tosi del 1895). Confrontando il dipinto con le altre opere su un piano stilistico, si può concordare con Lia Ghio che propone una datazione intorno agli anni 1897-1898. L'opera è stata sottoposta ad una recente pulitura effettuata da Isabella Pirola, in occasione dell'esposizione alla mostra Accoppiamenti giudiziari (Ghio, Scheda in Accoppiamenti giudiziari...2004, pp. 258-259).

Il ritratto è ambientato nel salotto di famiglia: Giovanni Xeconti, colto di tre quarti e con un'angolazione ravvicinata, indossa un elegante abito da sera; è seduto su una poltroncina imbottita e guarda lo spettatore con fare distinto, conscio del proprio ruolo nella società.

L'intonazione è austera e cupa: i colori prevalenti sono di tonalità brune e nere. La luce, che proviene dall'alto a sinistra, rischiarla la scena: si posa su parte del volto dell'effigiato, plasmato da tonalità di colore più calde, sulla camicia e sulla mano destra facendo brillare l'anello gemmato sul dito mignolo.

La luce crea effetti di chiaroscuri appositamente studiati per dare volume alla figura e creare profondità alla scena.

Rispetto al ritratto di Teresa Caminada Tosi, la pennellata è più mossata e sciolta, evidente nella definizione dell'incarnato del volto.

Il ritratto "s'innesta nel solco di una tradizione derivata da aulici modelli cinquecenteschi, avvalorata dall'assenza di una definita ambientazione contemporanea - una sorta di ideale ricostruzione della genealogia di famiglia, memorativa di un'ascendenza di distinto ceto, orgogliosamente esibita da Giovanni Xeconti" (Ghio, Scheda in Accoppiamenti giudiziari...2004, p. 259).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2004

Responsabile scientifico: Marelli, Isabella

Nome operatore: Pirola, Isabella

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. della Valle Olona

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_t6090-00048_IMG-0000379899

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Pirota, Sara

Data: 2010

Codice identificativo: t6090-00048-01

Nome del file originale: OA-t6090-00048-01

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Titolo libro o rivista

Il filo della memoria: documenti e dipinti dall'Archivio storico e dalla Quadreria dei benefattori dell'Ospedale di Busto Arsizio

Luogo di edizione: Busto Arsizio

Anno di edizione: 2002

Codice scheda bibliografia: t6090-00017

V., pp., nn.: p. 56

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Autore: Pacciarotti G.

Titolo libro o rivista: Un volto, una storia: la Quadreria dei benefattori dell'Ospedale di Busto Arsizio

Luogo di edizione: Olgiate Olona

Anno di edizione: 2007

Codice scheda bibliografia: t6090-00001

V., pp., nn.: p. 55

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Autore: Ghio L.

Titolo libro o rivista: Accoppiamenti giudiziari: industria, arte e moda in Lombardia 1830-1945

Titolo contributo: Ritratto di Teresa Tosi Caminada

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: t6090-00023

V., pp., nn.: pp. 258-259

MOSTRE [1 / 2]

Titolo
Il filo della memoria: documenti e dipinti dall'Archivio storico e dalla Quadreria dei benefattori dell'Ospedale di Busto Arsizio

Luogo, sede espositiva, data: Busto Arsizio, Palazzo Marliani-Cicogna, 2002-2003

MOSTRE [2 / 2]

Titolo: Accoppiamenti giudiziari. Industria, arte e moda in Lombardia 1830-1945

Luogo, sede espositiva, data: Varese, Castello di Masnago, 2004-2005

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Università Cattolica del Sacro Cuore

Nome: Pirota, Sara

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Marelli, Isabella

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2010

Nome: Pirota, Sara

Ente compilatore: Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Referente scientifico: Bona Castellotti, Marco