

Ritratto di Anna Anzini Gabardi

Bonomi, Carlo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/t6090-00049/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/t6090-00049/>

CODICI

Unità operativa: t6090

Numero scheda: 49

Codice scheda: t6090-00049

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00682131

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o190-0000003

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Anna Anzini Gabardi

Titolo: Ritratto di Anna Anzini Gabardi

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27194

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Qualificazione: civile

Denominazione: Ospedale di Circolo di Busto Arsizio

Indirizzo: Piazzale Solaro, 3

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

STIMA [1 / 2]

STIMA [2 / 2]

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1900

A: 1924

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Bonomi, Carlo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1880-1961

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: firma

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 150

Larghezza: 90

Specifiche: Misure con cornice: cm 190 ca. x 130 ca.

Indicazioni sul soggetto

Soggetti profani: ritratti. Personaggi: Anna Anzini Gabardi. Abbigliamento: vestito da sera; scialle; gioielli. Interno. Mobilia: tavolo.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: C. BONOMI

Notizie storico-critiche

L'effigiata è Anna Anzini Gabardi (Busto Arsizio, 1866 - 1919), moglie di Edoardo Gabardi imprenditore tessile. Nella sua breve vita si dedicò soprattutto alla famiglia e alle opere di beneficenza: in particolare donò molti lasciti alla Congregazione di Carità per la costruzione del nuovo ospedale di Busto Arsizio. Alla sua morte il marito donò, in ricordo della moglie, ingenti somme alle associazioni e agli enti che la defunta aveva beneficiato.

Il dipinto, che è in buono stato di conservazione, è firmato dal pittore Carlo Bonomi. Secondo Pacciarotti l'opera, insieme al suo pendant esposto in ospedale e raffigurante il marito Edoardo Gabardi, fu donata dai coniugi Gabardi, accompagnato da un ingente lascito, alla Congregazione di Carità come ricordo per la prematura morte del figlio Este (Pacciarotti, Introduzione in *Un volto, una storia...*2007, p.n.n. e p. 56).

Sarei propensa a datare l'opera all'inizio del secondo decennio del Novecento. Anna Anzini morì all'età di cinquantatré anni: osservando il volto, segnato da alcune rughe in fronte e da pronunciate occhiaie, pur in una composta riservatezza, ipotizzerei un'esecuzione pittorica intorno al 1910-1912, anno della scomparsa del figlio Este.

L'opera fu commissionata al pittore Carlo Bonomi originario di Turbigo, che dipinse i ritratti di tutta la famiglia Gabardi

(anch'essi esposti nella quadreria ospedaliera). Non si conoscono gli eventi che portarono la famiglia Gabardi a scegliere il Bonomi come ritrattista: l'artista era ben conosciuto a livello locale. Dopo aver studiato a Brera, soggiornò a Monaco dove rimase colpito dai maestri secessionisti. Dopo la prima guerra mondiale, che lo vide combattere in Trentino, fece ritorno alla terra di origine.

La donna è ritratta quasi a figura intera, su uno sfondo indefinito in cui si intravede un tavolo che le fa da appoggio. Indossa un elegante vestito nero con un ampio scialle che le copre le braccia. Un filo di perle le orna il petto e sull'orecchio sinistro brilla un piccolo gioiello di perle. Tutta la figura esprime una sobria compostezza e un'eleganza austera.

Il pittore dipinge la donna in primo piano al centro della tela, in atteggiamento consapevole del proprio status sociale. La figura sembra quasi avvolta dallo sfondo mosso e imprecisato, caratterizzato da pennellate indefinite, filamentose e leggere. La definizione del personaggio è sommaria nella parte inferiore mentre l'attenzione è più concentrata sul volto. Infatti la luce, che proviene da sinistra, illumina il petto e parte del viso, creando un effetto di contrasto con lo sfondo e dando volume al corpo dell'effigiata.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. della Valle Olona

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_t6090-00049_IMG-0000379900

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Pirota, Sara

Data: 2010

Codice identificativo: t6090-00049-01

Nome del file originale: OA-t6090-00049-01

BIBLIOGRAFIA

Autore: Pacciarotti G.

Titolo libro o rivista: Un volto, una storia: la Quadreria dei benefattori dell'Ospedale di Busto Arsizio

Luogo di edizione: Olgate Olona

Anno di edizione: 2007

Codice scheda bibliografia: t6090-00001

V., pp., nn.: p. 56

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Università Cattolica del Sacro Cuore

Nome: Pirota, Sara

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Marelli, Isabella

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2010

Nome: Pirota, Sara

Ente compilatore: Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Referente scientifico: Bona Castellotti, Marco