

Ritratto di Edoardo Gabardi

Bonomi, Carlo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/t6090-00075/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/t6090-00075/>

CODICI

Unità operativa: t6090

Numero scheda: 75

Codice scheda: t6090-00075

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00682157

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o190-0000003

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Edoardo Gabardi

Titolo: Ritratto di Edoardo Gabardi

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27194

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Qualificazione: civile

Denominazione: Ospedale di Circolo di Busto Arsizio

Indirizzo: Piazzale Solaro, 3

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

STIMA [1 / 2]

STIMA [2 / 2]

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1900

A: 1924

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Bonomi, Carlo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1880-1961

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: firma

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tavola

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 150

Larghezza: 90

Specifiche: Misure con cornice: cm 190 ca. x 130 ca.

Indicazioni sul soggetto

Soggetti profani: ritratti. Personaggi: Edoardo Gabardi. Interno. Mobilia: tavolo; libreria. Abbigliamento: soprabito; camicia; cravatta; fermacravatta; guanti. Oggetti: libro.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: C. BONOMI

Notizie storico-critiche

Il ritratto raffigura Edoardo Gabardi (Busto Arsizio, 1871 - 1962), imprenditore tessile. Da giovane continuò l'attività del padre, che produceva e commerciava cascami, innovando e introducendo ulteriori lavorazioni "di materie prime per filati di cotone idrofili, ovatte, utilizzando fino all'ultimo scarto i residui di cotone e di altre fibre tessili" (Pacciarotti 2007, p. 65). Con gli anni estese la sua attività anche in campo finanziario e dirigenziale, divenendo consigliere e comproprietario di vari cotonifici della zona.

Fu attivo nel campo della beneficenza: fu consigliere di vari enti culturali e assistenziali (fra cui anche quello dell'Ospedale di Busto) e donò ingenti somme per l'acquisto della colonia della Ceresola a Berbenno e la costruzione di quella elioterapica; l'erezione della chiesa di Sant'Edoardo (idem 2007, p. 65).

La tela, in buono stato di conservazione, è firmata dal pittore Carlo Bonomi autore del pendant del ritratto della moglie di Edoardo, Anna Anzini.

Come già accennato, fu donato alla Congregazione di Carità dell'Ospedale di Busto, come ricordo per la perdita del figlio Este (idem 2007, p. 56) e per questo motivo proporrei una datazione al secondo decennio del Novecento.

A Carlo Bonomi furono commissionati tutti i ritratti della famiglia Gabardi, tutt'ora esposti nella quadreria dell'Ospedale di Busto.

Per ora non si possono ricostruire i rapporti tra il pittore e i Gabardi: Bonomi, originario di Turbigo, dopo una formazione accademica a Brera, fece un viaggio a Monaco dove rimase colpito dalla rivoluzione secessionista. Al ritorno in Italia si occupò soprattutto di scultura (Pacciarotti 2007, p. 127). Finora non è stato oggetto di studi particolarmente approfonditi così come l'opera che si sta analizzando.

Il personaggio è ritratto al centro del dipinto a figura quasi intera, leggermente di tre quarti, utilizzando come modello un taglio fotografico. Indossa un soprabito grigio, al di sotto si intravede il colletto e i polsini di una camicia bianca, una cravatta su cui luccica un fermacravatta e i guanti sfilati tenuti nella mano destra. Lo sfondo è indefinito: si intravedono un tavolo e una libreria appena abbozzati da una pennellata mossa con stacchi cromatici che creano uno sfumato che avvolge la figura. La luce proviene da destra e illumina parte del volto, il colletto della camicia e il braccio destro, creano un effetto di chiaroscuro che conferisce volume alla figura. Il pittore interpreta ed esprime il carattere tipico della borghesia delle imprese e dei commerci: Edoardo appare consapevole del ruolo ricoperto, ma mantiene una sobrietà e una compostezza come ricordo delle sue origini.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. della Valle Olona

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_t6090-00075_IMG-0000379902

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Pirota, Sara

Data: 2010

Codice identificativo: t6090-00075-01

Nome del file originale: OA-t6090-00075-01

BIBLIOGRAFIA

Autore: Pacciarotti G.

Titolo libro o rivista: Un volto, una storia: la Quadreria dei benefattori dell'Ospedale di Busto Arsizio

Luogo di edizione: Olgiate Olona

Anno di edizione: 2007

Codice scheda bibliografia: t6090-00001

V., pp., nn.: p. 65

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Università Cattolica del Sacro Cuore

Nome: Pirota, Sara

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Marelli, Isabella

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2010

Nome: Pirota, Sara

Ente compilatore: Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Referente scientifico: Bona Castellotti, Marco