

# Ritratto di Aldo Venzaghi

Ornati, Mario



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/t6090-00103/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/t6090-00103/>

## CODICI

Unità operativa: t6090

Numero scheda: 103

Codice scheda: t6090-00103

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00682185

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o190-0000003

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Aldo Venzaghi

Titolo: Ritratto di Aldo Venzaghi

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

## INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27194

Categoria del contenitore fisico: architettura

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Qualificazione: civile

Denominazione: Ospedale di Circolo di Busto Arsizio

Indirizzo: Piazzale Solaro, 3

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

**STIMA [1 / 2]**

**STIMA [2 / 2]**

**COLLEZIONI**

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1931

A: 1931

Motivazione cronologia: data

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Ornati, Mario

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1887-1955

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: firma

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 72

Larghezza: 57

Specifiche: Misure con cornice: cm 88 ca. x 73 ca.

Indicazioni sul soggetto

Soggetti profani: ritratti. Personaggi: Aldo Venzaghi. Abbigliamento: vestito alla marinara. Paesaggio.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo/ numeri arabi

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: M. ORNATI DA FOTOGRAFIA / MILANO 1931

### ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali/ numeri arabi

Posizione: sulla targhetta fissata alla cornice in basso al centro

Trascrizione: VENZAGHI ALDO / A 1894 O 1918

Notizie storico-critiche

L'effigiato è Aldo Venzaghi (Busto Arsizio, 1894 - Roma, 1918), figlio dell'imprenditore tessile Pietro Venzaghi fratello di Achille, il cui ritratto è esposto nella quadreria dell'Ospedale, proprietari del Cotonificio Venzaghi. Da giovane, dopo gli studi, iniziò a lavorare in ditta, ma per il sopraggiungere della guerra fu arruolato come furiere nella Regia Marina. Durante l'addestramento militare contrasse la polmonite e morì all'età di ventiquattro anni (Pacciarotti 2007, p. 110).

La tela è firmata Mario Ornati e datata 1931 e riproduce un ritratto fotografico, come indicato sul dipinto. E' probabile che il ritratto, commissionato dalla famiglia Venzaghi al pittore, sia stato poi donato all'Ospedale di Busto Arsizio (Pacciarotti

2007, p. 110). Non si conoscono i rapporti fra il pittore e i Venzaghi: l'artista era comunque ben conosciuto e apprezzato nella zona.

Ornati si formò all'Accademia di Brera frequentando i corsi di Cesare Tallone: conseguì con il massimo dei voti il diploma della scuola di pittura e ottenne una borsa di studio per perfezionare la tecnica presso Aristide Sartorio a Roma. Ritornato in Lombardia fece l'assistente di Giuseppe Mentessi e si specializzò nella ritrattistica. Dopo una produzione caratterizzata da pennellate rapide e sfumate, con colpi di luce che illuminano i particolari, verso la fine degli anni venti del Novecento approda ad una pennellata più sciolta con maggior attenzione all'indagine psicologica.

L'effigiato è ritratto in primo piano a mezzo busto con indosso la divisa della marina. Nonostante derivi da una ripresa fotografica, il pittore riesce a trasmettere l'interiorità del personaggio, grazie alla modulazione del colore del volto e agli efficaci chiaroscuri: lo sguardo è assorto e malinconico. Sullo sfondo si intravede un paesaggio marino.

Il pittore, particolarmente apprezzato a Busto Arsizio, usa una pennellata sciolta e rapida e concentra l'attenzione sull'analisi interiore del personaggio.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. della Valle Olona

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_t6090-00103\_IMG-0000379903

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Pirota, Sara

Data: 2010

Codice identificativo: t6090-000103-01

Nome del file originale: OA-t6090-000103-01

### BIBLIOGRAFIA

Autore: Pacciarotti G.

Titolo libro o rivista: Un volto, una storia: la Quadreria dei benefattori dell'Ospedale di Busto Arsizio

Luogo di edizione: Olgate Olona

Anno di edizione: 2007

Codice scheda bibliografia: t6090-00001

V., pp., nn.: p. 110

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Università Cattolica del Sacro Cuore

Nome: Pirota, Sara

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Marelli, Isabella

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2010

Nome: Pirota, Sara

Ente compilatore: Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Referente scientifico: Bona Castellotti, Marco