

# San Giuseppe e Gesù Bambino

## ambito lombardo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/t6090-00171/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/t6090-00171/>

## CODICI

Unità operativa: t6090

Numero scheda: 171

Codice scheda: t6090-00171

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00682252

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o190-0000003

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: San Giuseppe e Gesù Bambino

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27194

Categoria del contenitore fisico: architettura

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: ospedale

Qualificazione: civile

Denominazione: Ospedale di Circolo di Busto Arsizio

Indirizzo: Piazzale Solaro, 3

### **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

**STIMA [1 / 2]**

**STIMA [2 / 2]**

**COLLEZIONI**

### **CRONOLOGIA**

#### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: secc. XVII/ XVIII

Frazione di secolo: fine/inizio

#### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1690

A: 1710

Motivazione cronologia: analisi stilistica

### **DEFINIZIONE CULTURALE**

#### **AMBITO CULTURALE**

Denominazione: ambito lombardo

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 248

Larghezza: 172

Specifiche: Misure con cornice: cm 256 ca. x 182 ca.

Indicazioni sul soggetto

Soggetti sacri: San Giuseppe e Gesù Bambino. Personaggi: San Giuseppe; Gesù Bambino; Madonna; San Giovanni Battista. Figure: angelo; cherubini. Attributi: (San Giovanni Battista) croce. Paesaggio.

## DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

Il dipinto, inedito, si presenta in buone condizioni di conservazione, anche se a luce radente sono evidenti sollevamenti della superficie pittorica e craquelures.

Molto probabilmente in origine era collocato nella chiesa del vecchio ospedale di San Giuseppe (primo nucleo ospedaliero di Busto Arsizio), come lascerebbe intuire anche il soggetto del dipinto, intitolato al santo protettore. Purtroppo le ricerche nell'archivio ospedaliero sono state infruttuose. Negli inventari ospedalieri dei beni mobili, datati 1833 e 1864, si ricorda "1 quadro rappresentante S. Giuseppe con cornice antica" ma si riferisce sicuramente ad un'altra tela esposta nella quadreria ospedaliera (Effetti mobili, febbraio 1833 - ottobre 1864, in Archivio Storico della Congregazione di Carità e dell'Ospedale di S. Giuseppe di Busto Arsizio, b. 168 fasc. 1).

Al centro del dipinto, di formato ovale, è raffigurato San Giuseppe che tiene fra le braccia Gesù Bambino, che con le dita indica il cielo in cui si intravede, fra le nuvole, uno squarcio di luce e dei cherubini. Ai lati della scena compaiono, a sinistra Maria e l'Angelo e a destra un bambino alato con una croce astile, che potrebbe identificarsi con San Giovannino o con un angelo. L'insieme dei personaggi potrebbe far pensare al tema della Fuga in Egitto o al Ritorno dall'Egitto, se identifichiamo il bambino con San Giovanni. Infatti la legenda aurea ricorda come Giovanni prese congedo dai genitori assai presto, per condurre una vita di penitenza nel deserto (Krauss - Uthemann 1994, pp. 287, 294).

La scena è abbastanza affollata, soprattutto al centro e sul lato sinistro: le braccia alzate di Gesù sono bilanciate dall'angelo che appare di spalle, inginocchiato e con un braccio teso.

Il pittore, che non è stato ancora identificato, delinea i personaggi con una pennellata sciolta e vibrante; fa sfoggio di trasparenze cromatiche dovute all'uso di effetti luministici con cui delinea il volume delle figure. In particolare questa capacità è evidente nell'angelo con le vesti fluttuanti costruite con trapassi luministici, le ali e i capelli delineate con tocchi di pennello. La stessa bravura è evidente nella resa dei panneggi della veste di San Giuseppe e del panno che avvolge Gesù Bambino. La luce, che si apre un varco tra le nubi, rischiarà Gesù, il manto di San Giuseppe e l'angelo inginocchiato. Maria invece è defilata, assorta in preghiera.

Nonostante siano presenti molti elementi tipici della pittura lombarda del Seicento, ad esempio l'intonazione su colori bruni, la presenza di una solida struttura disegnativa, la luce che compare all'improvviso attraverso le nubi, sarei propensa a datare il dipinto fra fine Seicento e inizio Settecento.

Il pittore dimostra di conoscere le novità che stavano emergendo a fine Seicento: la tavolozza dei colori leggermente più chiara rispetto al secolo precedente, la pennellata più fluida, gli effetti di trasparenze cromatiche, l'uso della luce, il senso di teatralità della scena e il tema iconografico che spinge a riflessioni sentimentali.

## CONSERVAZIONE

## STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. della Valle Olona

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_t6090-00171\_IMG-0000379910

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Pirota, Sara

Data: 2010

Codice identificativo: t6090-000171-01

Nome del file originale: OA-t6090-000171-01

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Università Cattolica del Sacro Cuore

Nome: Pirota, Sara

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Marelli, Isabella

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2010

Nome: Pirota, Sara

Ente compilatore: Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Referente scientifico: Bona Castellotti, Marco