

Ritratto di Mellino Mellini

ambito lombardo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/t6140-00010/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/t6140-00010/>

CODICI

Unità operativa: t6140

Numero scheda: 10

Codice scheda: t6140-00010

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00682682

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o190-0000015

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Mellino Mellini

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27088

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

STIMA

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1640

A: 1660

Motivazione cronologia: analisi stilistica, contesto

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito lombardo

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 244

Larghezza: 171

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Mellino Mellini a figura intera. Abbigliamento: giacca corta; pantaloni a sbuffo. Oggetti: tavolino; tendaggio.

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

Giunto con ogni probabilità in seguito all'eredità di Mellino Mellini con la quale si costituiva il primitivo patrimonio dell'erigendo ospedale di Chiari, il dipinto, che ritrae il Mellini a figura intera risulta di qualche valore più per il formato e l'impostazione che per l'effettiva qualità. La conduzione del ritratto, specie nella definizione della fisionomia, complice forse il non ottimo stato di conservazione, risulta abbastanza ingenua e priva di approfondimento psicologico. L'artista si affida piuttosto alla posa magniloquente e a un certo sfarzo nella presentazione delle ricche cortine che ricoprono il tavolino e fungono da sfondo e nell'ornamentazione dell'abito del Mellini. L'artista, un anonimo pittore che mostra di essere ben inserito nella cultura bresciana della metà del Seicento, specie dei due Gandino, pare aggiornato, per quanto riguarda l'impostazione del grande ritratto a figura intera, sulle prove più riuscite (in ambito provinciale) del lucchese Pietro Ricchi che introduce nello stanco ambiente artistico bresciano fermenti provenienti dal più ampio alveo lombardo e nord italiano. In questo senso anche la posa assunta dal Mellini, seppur depotenziata in una specie di impaccio dovuto alle non eccelse capacità dell'artista, riprende il filone della ritrattistica cinque-seicentesca (a partire da Tiziano e Moroni) riletta e riattualizzata proprio attraverso il magistero del Ricchi.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: discreto

Modalità di conservazione: vernice ossidata, ritocchi

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. della Franciacorta

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_t6140-00010_IMG-0000379913

Genere: documentazione allegata

Autore: Bezzi, Adolfo

Data: 2010

Codice identificativo: t6140-00010-0000379913

Nome del file originale: OA- t 6140 - 00010 - 01

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Università Cattolica del Sacro Cuore

Nome: Fusari, Giuseppe

Referente scientifico: Bona Castellotti, Marco

Funzionario responsabile: Casarin, Renata

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2010

Nome: Fusari, Giuseppe

Ente compilatore: Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Referente scientifico: Bona Castellotti, Marco