

# San Francesco d'Assisi rinuncia ai beni del padre

## ambito bresciano



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/t6140-00149/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/t6140-00149/>

## CODICI

Unità operativa: t6140

Numero scheda: 149

Codice scheda: t6140-00149

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

## CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00682801

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S23

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o190-0000015

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: San Francesco d'Assisi rinuncia ai beni del padre

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 3547

Categoria del contenitore fisico: architettura

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: ospedale

Denominazione: Ospedale Civile di Iseo

Indirizzo: Via Martiri della Libertà

### **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

#### **STIMA**

#### **COLLEZIONI**

### **CRONOLOGIA**

#### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: seconda metà

#### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1450

A: 1499

Motivazione cronologia: analisi stilistica

### **DEFINIZIONE CULTURALE**

#### **AMBITO CULTURALE**

Denominazione: ambito bresciano

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

### **DATI TECNICI**

## MATERIA E TECNICA

Materia: intonaco

Tecnica: pittura a fresco

## MISURE

Unità: cm

Altezza: 200

Larghezza: 249

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Francesco; Bernardone; Vescovo di Assisi; chierico; personaggio allegorico. Edifici: Chiesa; portico. Oggetti: Albero.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: caratteri gotici

Posizione: in alto al centro

Trascrizione

[...] hodie et nunc in conspectum antistitis vicarij meij / [...] redere de domo de cognatione de patria tua. / [...] natem et domum patris tui Berbardoni. Et veni post / [...] nudus me cristus nudum sequiturus? Qui amat patrem / [...] non est me dignus si sic feceris secundum castum / [...] tecum: excelsas in celis sedes tibi preparabo.

Notizie storico-critiche

La scena è immaginata, come narrato nella vita del santo, sulla piazza della cittadina di Assisi. Si intravede, nonostante la grave lacuna che interessa tutto il lato sinistro, la facciata della chiesa con in piccolo porticato sotto il quale si trova il vescovo che riceve da Francesco gli abiti. Abbastanza integra è la figura del santo inginocchiato e quella del padre, Bernardone, che col volto corrucciato assiste alla scena. Alle sue spalle una figura allegorica riceve da un angelo un ordine divino scritto su un cartiglio oggi pressoché illeggibile. A causa delle estese lacune che interessano anche buona parte della figura del vescovo, la scena risulta gravemente compromessa, anche se le parti superstiti mostrano una buona leggibilità che permette di datarli alla seconda metà del Quattrocento. Non è comunque possibile giungere a stabilire la paternità di questo affresco che doveva appartenere a un ciclo, oggi perduto, che decorava il chiostro del convento francescano oggi adibito a ospedale. L'artista mostra di conoscere le novità della pittura rinascimentale ma si mostra impacciato soprattutto nella resa spaziale degli edifici e nella caratterizzazione psicologica dei personaggi. E' comunque possibile istituire qualche parallelo tra questo ignoto artista e la pittura della fine del Quattrocento, soprattutto con lo stile di Giovan Pietro da Cemmo (per questo si vedano soprattutto gli affreschi di Esine, Santa Maria Assunta, e di Bienno, Santa Maria Annunciata) che qui è ripreso nella modulazione delle fisionomie anche se ridotte di intensità e di forza espressiva. Nell'insieme si nota comunque una certa attenzione per la pittura narrativa del Da Cemmo con il suo andamento ieratico e solenne che qui è tradotto però con forme meno sicure e più ingenue.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: lacune, cadute di colore

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. della Franciacorta

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_t6140-00149\_IMG-0000379920

Genere: documentazione allegata

Autore: Bezzi, Adolfo

Data: 2010

Codice identificativo: t6140-00149-0000379920

Nome del file originale: OA- t 6140 - 00149 - 01

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Università Cattolica del Sacro Cuore

Nome: Fusari, Giuseppe

Referente scientifico: Bona Castellotti, Marco

Funzionario responsabile: Casarin, Renata

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2010

Nome: Fusari, Giuseppe

Ente compilatore: Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Referente scientifico: Bona Castellotti, Marco