

# Ultima cena

## ambito bresciano



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/t6140-00153/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/t6140-00153/>

## **CODICI**

Unità operativa: t6140

Numero scheda: 153

Codice scheda: t6140-00153

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00682805

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S23

## **RELAZIONI**

### **RELAZIONI CON ALTRI BENI**

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o190-0000015

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: sacro

Identificazione: Ultima cena

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 3547

Categoria del contenitore fisico: architettura

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: ospedale

Denominazione: Ospedale Civile di Iseo

Indirizzo: Via Martiri della Libertà

### **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

#### **STIMA**

#### **COLLEZIONI**

### **CRONOLOGIA**

#### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: prima metà

#### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1700

A: 1749

Motivazione cronologia: analisi stilistica

### **DEFINIZIONE CULTURALE**

#### **AMBITO CULTURALE**

Denominazione: ambito bresciano

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

### **DATI TECNICI**

## MATERIA E TECNICA

Materia: intonaco

Note: affresco strappato

Tecnica: pittura a fresco

## MISURE

Unità: cm

Altezza: 140

Larghezza: 267

Indicazioni sul soggetto: Personaggi: Cristo; Apostoli. Oggetti: piatto; bicchiere; agnello.

## DATI ANALITICI

### Notizie storico-critiche

Il dipinto, strappato, è ridotto oggi quasi al solo disegno con poche tracce di colore. Stilisticamente l'affresco, anche raffrontato con altri frammenti strappati presenti nella sala, è collocabile nella prima metà del Settecento, risentendo in qualche misura della maniera di Giuseppe Tortelli e di Pietro Scalvini per l'impostazione delle figure e l'allargarsi cartaceo dei panneggi. Dal punto di vista dell'articolazione della scena l'ignoto artista riprende prototipi più antichi, ancora seicenteschi in qualche modo normativi all'interno del panorama artistico bresciano. A causa del cattivo stato di conservazione è difficile dare un giudizio completo sul dipinto che, in ogni modo, mostra una certa capacità dell'artista nel costruire una scena animata e teatralmente ben equilibrata.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche: caduta quasi totale della pellicola pittorica

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. della Franciacorta

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_t6140-00153\_IMG-0000379922

Genere: documentazione allegata

Autore: Bezzi, Adolfo

Data: 2010

Codice identificativo: t6140-00153-0000379922

Nome del file originale: OA- t 6140 - 00153 - 01

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Università Cattolica del Sacro Cuore

Nome: Fusari, Giuseppe

Referente scientifico: Bona Castellotti, Marco

Funzionario responsabile: Casarin, Renata

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2010

Nome: Fusari, Giuseppe

Ente compilatore: Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Referente scientifico: Bona Castellotti, Marco