

# Annunciazione

Fetti, Lucrina



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/t6140-00189/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/t6140-00189/>

## **CODICI**

Unità operativa: t6140

Numero scheda: 189

Codice scheda: t6140-00189

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00688683

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S23

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: sacro

Identificazione: Annunciazione

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 27209

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Denominazione: A.S.S.T. di Mantova

Indirizzo: Strada Lago Paiolo, 10

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### STIMA

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1629

Validità: post

A: 1629

Validità: ante

Motivazione cronologia: data

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Fetti, Lucrina

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: ca. 1595-1673

Motivazione dell'attribuzione: firma

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 220

Larghezza: 180

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: (Dipinto, olio su tela.

Indicazioni sul soggetto

Raffigurazione della scena dell'Annunciazione. L'angelo Gabriele è raffigurato a sinistra con le ali spiegate e il braccio sinistro alzato, in atto di benedire. In posizione centrale, la colomba raffigurante lo Spirito Santo circondata di luce. La Madonna è inginocchiata nella parte destra del dipinto, rivolta verso l'angelo e con le braccia aperte in segno di stupore.

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: S.L.F.R.F.S.O. 1629

Notizie storico-critiche

Giustina Fetti era figlia di Pietro Fetti e sorella del noto pittore romano Domenico Fetti e come il fratello era pittrice. Nel 1614 il Duca Ferdinando Gonzaga invitò Domenico a Mantova come pittore ducale presso la sua corte, anche Giustina si trasferì e, nello stesso anno, entrò nel convento di clarisse di S. Orsola con il nome di Suor Lucrina. Secondo il pittore Giovanni Cadioli (1710 ca. - 1767), autore della prima guida artistica di Mantova, attribuisce diverse opere presenti nella chiesa di S. Orsola alla suora/pittrice: una S. Maria Maddalena, una S. Barbara, una S. Margherita, una natività e una Deposizione che risentono dell'influenza di Domenico e di qualche suo ritocco. Inoltre, segnala questa Annunciazione sulle scale del convento: l'opera è descritta come "pregiato lavoro" e "dipinta di traverso", in quanto la Madonna è spostata a destra, in posizione diametralmente opposta a quella più consueta. Le attribuisce anche un ritratto delle nobildonne Gonzaga, tra cui uno in piedi dell'imperatrice Eleonora, e otto quadri di soggetto sacro.

L'Annunciazione in oggetto è siglata S.(uor) L.(ucrina) F.(etti) R.(omana) F.(ecit) S.(ant') O.(rsola) 1629, presenta linee stilizzate che si sovrappongono e si flettono in rigidi ghirigori e posticci rigonfiamenti nei panneggi, o si curvano artificialmente ad accentuare pieghe muscolari; le tinte rosse, rosate, gialle e azzurre sono stese senza velatura ed emergono da uno sfondo scuro. L'impianto compositivo è fedele ai modelli del fratello Domenico. Le immagini coinvolgono l'osservatore in un clima sereno, presentando episodi pregni di carattere dottrinario sotto un profilo domestico, familiare. Tutte queste stesse caratteristiche si ritrovano in altri dipinti come la Coronazione di Maria, l'Orazione nell'orto, la Visitazione, tutte del 1629.

Il viso della Madonna presenta un netto chiaroscuro che crea un'espressione poco naturalistica e uno sguardo immobile. Secondo alcuni studiosi, il gruppo di opere rimaste nell'Ospedale Civile di Mantova (che da metà dell'Ottocento occupava gli spazi del convento) anche se siglate e datate, sono da ritenersi copiate da Lucrina per la durezza delle composizioni derivate da modelli tardomanieristici (Tellini Perina, 1989).

Sono poche le informazioni cronologiche relative alla pittrice, per lo più legate alla vita e all'attività artistica del fratello. Una data certa è quella della morte, riferita da Giovan Pietro Bellori a margine delle notizie sulla Fetti dove afferma che ella morì "l'anno 1673 nel mese di Giugno a Mantova".

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 2011

Stato di conservazione: buono

## **STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]**

Data: 2012

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Mantova

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_t6140-00189\_IMG-0000451419

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Marcora, Lisa

Data: 2011/06/27

Codice identificativo: t6080-00578-01

Collocazione del file nell'archivio locale: t6080

Nome del file originale: t6080-00578-01.jpg

### **FONTI E DOCUMENTI [1 / 3]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Denominazione: Nota de' Quadri trasportati dal Monastero di S. Orsola al R. Ginnaio

Nome dell'archivio: Archivio di Stato di Mantova

Posizione: busta 60, fascicolo 54, n. 21

Note: Notizia tratta da bibliografia

### **FONTI E DOCUMENTI [2 / 3]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Denominazione: Inventario generale de' Mobili, Arredi e Suppellettili sagre del monastero di Sant'Orsola

Data: 1786

Nome dell'archivio: Archivio di Stato di Mantova

Posizione: busta 7110

Note: Notizia tratta da bibliografia

**FONTI E DOCUMENTI [3 / 3]**

Genere: documentazione esistente

Nome dell'archivio: Archivio di Stato di Mantova

Indirizzo web: [http://www.archivi-sias.it/Scheda\\_Complesso.asp?FiltraCompleto=540000521](http://www.archivi-sias.it/Scheda_Complesso.asp?FiltraCompleto=540000521)

**BIBLIOGRAFIA [1 / 7]**

Autore: Gladen C.A.

Titolo libro o rivista: I monasteri femminili come centri di cultura fra Rinascimento e Barocco

Titolo contributo: Suor Lucrina Fetti: pittrice in una corte monastica seicentesca

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 2005

**BIBLIOGRAFIA [2 / 7]**

Autore: Benezit E.

Titolo libro o rivista: Dictionary of artists

Luogo di edizione: Grund

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: vol. V p. 629

**BIBLIOGRAFIA [3 / 7]**

Autore: Maury Robin D. / Larsen A.R. / Levin C.

Titolo libro o rivista: Encyclopedia of Women in the Renaissance: Italy, France and England

Luogo di edizione: Santa Barbara (California)

Anno di edizione: 2007

V., pp., nn.: 143-145

**BIBLIOGRAFIA [4 / 7]**

Titolo libro o rivista: Domenico Feti

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1921

V., pp., nn.: 10

### **BIBLIOGRAFIA [5 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zerbi Fanna M.

Titolo libro o rivista: Civiltà Mantovana: rivista bimestrale, n. 23-24, 1989

Titolo contributo: Lucrina Fetti pittrice

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 1989

V., pp., nn.: 35-53

### **BIBLIOGRAFIA [6 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tellini Perina C.

Titolo libro o rivista: Pittura a Mantova: dal romanico al Settecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

V., pp., nn.: 295-296

### **BIBLIOGRAFIA [7 / 7]**

Autore: Algeri G./ Ferrari D.

Titolo libro o rivista: Quadri, libri e carte dell'Ospedale di Mantova

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: 38-40

Citazione completa

Il gruppo di opere dell'Ospedale Civile di Mantova, proveniente da Sant'Orsola, per quanto siglato e datato 1629, è da ritenersi copiato da Lucrina, per la durezza delle composizioni derivate da modelli tardomanieristici.

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Università Cattolica del Sacro Cuore

Nome: Marcora, Lisa

Referente scientifico: Bona Castellotti, Marco

Funzionario responsabile: Casarin, Renata

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Porcelluzzi, Anna

Ente compilatore: Consorzio Villa Reale e Parco di Monza

Referente scientifico: Minervini, Enzo

Funzionario responsabile: Gigante, Rita