

## Abito di marionetta

Colla, Carlo II; Colla, Rosina



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/u4010-00026/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/u4010-00026/>

## **CODICI**

Unità operativa: u4010

Numero scheda: 26

Codice scheda: u4010-00026

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01974175

Ente schedatore: R03/ Associazione Grupporiani

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: teatro di figura

### **OGGETTO**

Definizione: abito di marionetta

### **SOGGETTO**

Categoria generale: teatro, spettacolo e musica

Identificazione: Gendarme

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 26944

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzina

Qualificazione: comunale

Denominazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Complesso monumentale di appartenenza: Acciaierie (ex) Ansaldo

Indirizzo: Via Bergognone, 34

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 1987 post

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Numero: C03472

### **COLLEZIONI**

Denominazione: Fondo Eredi Colla

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: inizio

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1904

Validità: post

A: 1911

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

Motivazione cronologia: tradizione orale

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUTORE [1 / 2]**

Ruolo: ideatore

Nome di persona o ente: Colla, Carlo II

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1873-1962

Codice scheda autore: u4030-00021

Motivazione dell'attribuzione: tradizione orale

#### **AUTORE [2 / 2]**

Ruolo: ideatore

Nome di persona o ente: Colla, Rosina

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1870-1957

Codice scheda autore: u4030-00020

Motivazione dell'attribuzione: tradizione orale

#### **AMBITO CULTURALE [1 / 2]**

Denominazione: ambito milanese

Riferimento all'intervento: realizzazione

Motivazione dell'attribuzione: tradizione orale

#### **AMBITO CULTURALE [2 / 2]**

Denominazione: ambito milanese

Riferimento all'intervento: realizzazione

Motivazione dell'attribuzione: tradizione orale

#### **COMMITTENZA**

Data: sec. XX inizio

Circostanza: nuovo allestimento dello spettacolo "La Gran Via"

Nome: Compagnia Carlo Colla e Figli

Fonte: fonte giornalistica

### **DATI TECNICI**

#### **MATERIA E TECNICA [1 / 10]**

Materia: cotone

Note: Taglio, confezione, applicazione dei bordi, guarnizione

#### **MATERIA E TECNICA [2 / 10]**

Materia: lana

**MATERIA E TECNICA [3 / 10]**

Materia: seta

**MATERIA E TECNICA [4 / 10]**

Materia: metallo

Tecnica: doratura

**MATERIA E TECNICA [5 / 10]**

Materia: metallo

Tecnica: argentatura

**MATERIA E TECNICA [6 / 10]**

Materia: cartone

**MATERIA E TECNICA [7 / 10]**

Materia: panno

**MATERIA E TECNICA [8 / 10]**

Materia: paillettes

**MATERIA E TECNICA [9 / 10]**

Materia: cuoio

**MATERIA E TECNICA [10 / 10]**

Materia: pelle

**MISURE**

Unità: cm

Altezza: 75

Specifiche: L'altezza si riferisce alla marionetta che indossa il costume

## **DATI ANALITICI**

### **DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto: Costume da militare composto da pastrano e cappello

Indicazioni sul soggetto: abbigliamento

Notizie storico-critiche

Il costume si completa con pantaloni, collo e polsi ed è stato realizzato per lo spettacolo "La Gran Via", adattamento a cura di Carlo Il Colla della più famosa Zarzuela spagnola che appare nel repertorio della Compagnia Carlo Colla e Figli già dal 1904. Alle parti originali (tradotte in lingua italiana) si erano aggiunti brani, probabilmente tolti da altre operette degli stessi autori, che si ispiravano a problematiche sociali d'epoca. Così è per il terzetto delle Vecchie Vie (Ospedale, Carceri, Ospizio) o per il terzetto fra la "signorina", il caporale ed il marmittone.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: Mediocre

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_u4010-00026\_IMG-0000560881

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Cosulich, Cecilia

Data: 2009/06/03

Ente proprietario: Associazione Grupporiani

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Codice identificativo: C03472sir

Nome del file originale: C03472sir.jpg

### FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: articolo di giornale

Autore: Bazzi, Tullo

Denominazione: Artisti di legno - La Compagnia Colla

Data: 1904

Nome dell'archivio: Fondo Eugenio Monti Colla

Lingua: ITA

Note: Lungo articolo tratto dal settimanale artistico letterario "Per l'Arte"

### FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: articolo di giornale

Denominazione: Al Politeama

Data: 1911

Nome dell'archivio: Fondo Eugenio Monti Colla

Lingua: ITA

Note: Articolo tratto dal giornale di Como: L'Ordine

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Associazione Grupporiani

Nome [1 / 2]: Lanino, Mariapia

Nome [2 / 2]: Perego, Sheila

Referente scientifico: Monti Colla, Eugenio

Funzionario responsabile: Corbella, Piero

### TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2009

Nome: Corbella, Piero

Ente compilatore: Associazione Grupporiani