

# Abito di marionetta

Caramba; Ditta Ardovino



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/u4010-00076/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/u4010-00076/>

## **CODICI**

Unità operativa: u4010

Numero scheda: 76

Codice scheda: u4010-00076

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01974225

Ente schedatore: R03/ Associazione Grupporiani

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: teatro di figura

### **OGGETTO**

Definizione: abito di marionetta

### **SOGGETTO**

Categoria generale: teatro, spettacolo e musica

Identificazione: Timante

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 26944

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzina

Qualificazione: comunale

Denominazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Complesso monumentale di appartenenza: Acciaierie (ex) Ansaldo

Indirizzo: Via Bergognone, 34

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 1987 post

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Numero: C04523

### **COLLEZIONI**

Denominazione: Fondo Eredi Colla

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: secondo quarto

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1942

Validità: post

A: 1942

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

Motivazione cronologia: tradizione orale

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUTORE [1 / 2]**

Ruolo: ideatore

Nome di persona o ente: Caramba

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1865-1936

Codice scheda autore: u4010-00002

Motivazione dell'attribuzione: tradizione orale

#### **AUTORE [2 / 2]**

Ruolo: realizzatore

Nome di persona o ente: Ditta Ardovino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XX prima metà

Codice scheda autore: u4010-00003

Motivazione dell'attribuzione: tradizione orale

#### **AMBITO CULTURALE [1 / 2]**

Denominazione: ambito milanese

Riferimento all'intervento: realizzazione

Motivazione dell'attribuzione: tradizione orale

#### **AMBITO CULTURALE [2 / 2]**

Denominazione: ambito milanese

Riferimento all'intervento: realizzazione

Motivazione dell'attribuzione: tradizione orale

#### **COMMITTENZA**

Data: sec. XX secondo quarto

Circostanza: riallestimento dello spettacolo "Il Savio di Babilonia"

Nome: Compagnia Carlo Colla e Figli

Fonte [1 / 2]: Libro Mastro della Compagnia Carlo Colla e Figli 1924-1957

Fonte [2 / 2]: memoria storica di Eugenio Monti Colla

### **DATI TECNICI**

#### **MATERIA E TECNICA [1 / 5]**

Materia: cartone

Note: Taglio, confezione, applicazione dei bordi.

#### **MATERIA E TECNICA [2 / 5]**

Materia: filo dorato

#### **MATERIA E TECNICA [3 / 5]**

Materia: seta

#### **MATERIA E TECNICA [4 / 5]**

Materia: cotone

#### **MATERIA E TECNICA [5 / 5]**

Materia: fibra sintetica

#### **MISURE**

Unità: cm

Altezza: 80

Specifiche: L'altezza si riferisce alla marionetta che indossa il costume

### **DATI ANALITICI**

#### **DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto: Costume di nobile composto da veste, pazzienza e scarpe.

Indicazioni sul soggetto: abbigliamento

Notizie storico-critiche

Questo costume è stato confezionato per l'edizione del 1942 de "Il Savio di Babilonia". "Il Savio di Babilonia" è il rifacimento del vecchio spettacolo già nel repertorio della compagnia di origine sin dal 1835, come documentato dal più antico libro mastro. Più tardi, dopo che dal ceppo originario erano nate tre diverse formazioni marionettistiche, nel repertorio di quella che prenderà il nome di Carlo Colla e Figli *Il Savio di Babilonia* appare, nella riscrittura di Carlo II Colla, in un nuovo allestimento al Teatro Gerolamo nel 1942 con scenografie di A. Lualdi e costumi della Sartoria Ardovino confezionati sui disegni che Caramba aveva realizzato prima della sua morte.

### **CONSERVAZIONE**

#### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2009

Stato di conservazione: Buono

### **RESTAURI E ANALISI**

#### **RESTAURI**

Data: 1993

Responsabile scientifico: Monti Colla, Eugenio

Nome operatore: Monti Colla, Eugenio

Ente finanziatore: Associazione Grupporiani

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_u4010-00076\_IMG-0000560931

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Cosulich, Cecilia

Data: 2009/06/10

Ente proprietario: Associazione Grupporiani

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Codice identificativo: C04523sir

Nome del file originale: C04523sir.jpg

### FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: libro mastro

Autore: Colla, Carlo II: Michele; Teresa; Giuseppe.

Denominazione: Libro Mastro della Compagnia Carlo Colla e Figli 1924-1957

Data: 1942

Nome dell'archivio: Fondo Eredi Colla

Posizione: C00505

Codice identificativo: C00505

Lingua: ITA

Note: In particolare la nota relativa a "Il Savio di Babilonia" è stata compilata da Teresa Colla

## COMPILAZIONE

**COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Associazione Grupporiani

Nome [1 / 2]: Lanino, Mariapia

Nome [2 / 2]: Perego, Sheila

Referente scientifico: Monti Colla, Eugenio

Funzionario responsabile: Corbella, Piero

**TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2009

Nome: Corbella, Piero

Ente compilatore: Associazione Grupporiani