

Abito di marionetta

Colla, Carlo II; Colla, Rosina; Compagnia Carlo Colla e Figli



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/u4010-00099/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/u4010-00099/>

CODICI

Unità operativa: u4010

Numero scheda: 99

Codice scheda: u4010-00099

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01974249

Ente schedatore: R03/ Associazione Grupporiani

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: teatro di figura

OGGETTO

Definizione: abito di marionetta

SOGGETTO

Categoria generale: teatro, spettacolo e musica

Identificazione: Disinganno

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26944

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzina

Qualificazione: comunale

Denominazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Complesso monumentale di appartenenza: Acciaierie (ex) Ansaldo

Indirizzo: Via Bergognone, 34

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1987 post

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Numero: C02877

COLLEZIONI

Denominazione: Fondo Eredi Colla

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1910

Validità: post

A: 1910

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

Motivazione cronologia: analisi storica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 3]

Ruolo: ideatore

Nome di persona o ente: Colla, Carlo II

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1873-1962

Codice scheda autore: u4030-00021

Motivazione dell'attribuzione: tradizione orale

AUTORE [2 / 3]

Ruolo: ideatore

Nome di persona o ente: Colla, Rosina

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1870-1957

Codice scheda autore: u4030-00020

Motivazione dell'attribuzione: tradizione orale

AUTORE [3 / 3]

Ruolo: realizzatore

Nome di persona o ente: Compagnia Carlo Colla e Figli

Tipo intestazione: E

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1863-1957

Codice scheda autore: u4010-00007

Motivazione dell'attribuzione: tradizione orale

AMBITO CULTURALE [1 / 2]

Denominazione: ambito milanese

Riferimento all'intervento: ideazione

Motivazione dell'attribuzione: tradizione orale

AMBITO CULTURALE [2 / 2]

Denominazione: ambito milanese

Riferimento all'intervento: realizzazione

Motivazione dell'attribuzione: tradizione orale

COMMITTENZA

Data: 1910

Circostanza: riallestimento dello spettacolo "Dalla zappa al trono"

Nome: Compagnia Carlo Colla e Figli

Fonte: fonte giornalistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: cotone

Note: Taglio, confezione, applicazione dei bordi

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: lana

MISURE

Unità: cm

Altezza: 75

Specifiche: L'altezza si riferisce alla marionetta che indossa il costume

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: Costume da popolano composto da veste, cappuccio e mantello

Indicazioni sul soggetto: abbigliamento

Notizie storico-critiche

"Dalla zappa al trono" è il rifacimento di un vecchio manoscritto nel repertorio della Compagnia Carlo Colla e Figli fin dal 1835 con il titolo "Il Sogno di Famiola". Successivamente, quando dal ceppo originario nel 1861, presero vita tre formazioni marionettistiche diverse per storia, per componenti e per fortuna, è la ditta "Primaria Compagnia Marionettistica Carlo Colla e Figli" a presentare un rifacimento dello spettacolo originario dal titolo "La Superstizione dell'Ignoranza". Quando la Compagnia si stabilirà definitivamente prima al Teatro San Giovanni di Parma e, qualche anno più tardi al Teatro Gerolamo di Milano, un adattamento definitivo prenderà il titolo "Dalla Zappa al Trono" con protagonista il personaggio di Gerolamo, in onore alla "maschera" di Giuseppe Fiando che aveva dato il nome al celebre teatro di Piazza Beccaria, nel centro di Milano. La commedia presenta un intreccio drammatico con chiara intenzione etico-morale e mescola personaggi reali e figure allegoriche sullo sfondo di una Grecia di maniera.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: Discreto

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_u4010-00099_IMG-0000560954

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Cosulich, Cecilia

Data: 2009/06/03

Ente proprietario: Associazione Grupporiani

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Codice identificativo: C02877sir

Nome del file originale: C02877sir.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: Articolo di giornale

Denominazione: La Sera

Data: 1910

Nome dell'archivio: Fondo Eugenio Monti Colla

Lingua: ITA

Note: citazione presa dal quotidiano "La sera" consultato presso la biblioteca Sormani di Milano

MOSTRE

Titolo: Le marionette di Milano

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Università Cattolica, 1966

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Associazione Grupporiani

Nome [1 / 2]: Lanino, Mariapia

Nome [2 / 2]: Perego, Sheila

Referente scientifico: Monti Colla, Eugenio

Funzionario responsabile: Corbella, Piero

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2009

Nome: Corbella, Piero

Ente compilatore: Associazione Grupporiani