

Scena

Lualdi, Achille



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/u4010-00205/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/u4010-00205/>

CODICI

Unità operativa: u4010

Numero scheda: 205

Codice scheda: u4010-00205

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01974454

Ente schedatore: R03/ Associazione Grupporiani

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: teatro di figura

OGGETTO

Definizione: scena

SOGGETTO

Categoria generale: teatro, spettacolo e musica

Identificazione: Nuvolosa

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26944

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzina

Qualificazione: comunale

Denominazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Complesso monumentale di appartenenza: Acciaierie (ex) Ansaldo

Indirizzo: Via Bergognone, 34

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1987 post

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Numero: C01642

COLLEZIONI

Denominazione: Fondo Eredi Colla

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1900

Validità: post

A: 1910

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: ideatore

Nome di persona o ente: Lualdi, Achille

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1869-1950 (?)

Codice scheda autore: u4030-00034

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: realizzatore

Nome di persona o ente: Lualdi, Achille

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1869-1950 (?)

Codice scheda autore: u4030-00034

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

AMBITO CULTURALE [1 / 2]

Denominazione: ambito lombardo

Riferimento all'intervento: ideazione

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: tradizione orale

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: analisi stilistica

AMBITO CULTURALE [2 / 2]

Denominazione: ambito lombardo

Riferimento all'intervento: realizzazione

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: tradizione orale

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: analisi stilistica

COMMITTENZA

Circostanza: cartellone del Teatro Gerolamo

Nome: Compagnia Carlo Colla e Figli

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 3]

Materia: carta

Note

Pittura ad acqua su carta fissata a terra e dipinta utilizzando colori stesi a pennello con manico lungo. Fortezatura in tela del supporto cartaceo. L'autore utilizza carta paglierino da 80 g.mq dipinta con colori a terra legati con leganti naturali.

Tecnica [1 / 3]: pittura ad acqua

Tecnica [2 / 3]: tela

Tecnica [3 / 3]: garza

MATERIA E TECNICA [2 / 3]

Materia: tela

MATERIA E TECNICA [3 / 3]

Materia: colla

MISURE

Parte: fondale

Unità: cm

Altezza: 245

Larghezza: 494

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Sipario in carta, forizzato con strisce di tessuto di cotone e dipinta ad acqua. L'elemento scenico è concluso nel lato inferiore con una fascia in tulle.

Indicazioni sul soggetto: Nubi, polvere di cenere.

Notizie storico-critiche

"Gli ultimi giorni di Pompei" è un'azione coreografica in 7 quadri ambientata nell'anno dell'eruzione del Vesuvio, il 79 d. C. Racconta l'amore contrastato fra un giovane centurione ed una fanciulla di nobile famiglia consacrata sacerdotessa dopo la creduta morte dell'amato. Questa vicenda fa da perno intorno al quale gira la rappresentazione del mondo, degli usi e dei costumi dell'Impero Romano, quali il Trionfo, i giochi circensi e i ricchi banchetti.

Nato quale commistione teatrale dell'opera "La Vestale" di Spontini ed il balletto di Viganò "Le Vestali", lo spettacolo fu rappresentato al Teatro Gerolamo di Milano fra il 1910 e il 1938, quando fu sospeso per la presenza di uno schiavo negro sulla scena, quale deus ex machina della vicenda.

In una nuova scrittura e in un nuovo allestimento lo spettacolo fu proposto al Teatro Poliziano di Milano nel cartellone del CRT e di lì portato in tournée in tutta Europa.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: Mediocre

Indicazioni specifiche

Carta indebolita, pieghe macate, chiodature evidenti, molti rattoppi, pesante perdita di colore localizzata, bordi usurati, forizzate usurate, piccoli tagli diffusi.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_u4010-00205_IMG-0000561059

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Cosulich, Cecilia

Data: 2009/05/12

Ente proprietario: Associazione Grupporiani

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Codice identificativo: C01642sir

Nome del file originale: C01642sir.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: Articolo di giornale

Denominazione: La Sera

Data: 1910

Nome dell'archivio: Fondo Eugenio Monti Colla

Lingua: ITA

Note: citazione presa dal quotidiano "La sera" consultato presso la biblioteca Sormani di Milano

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Biggi, Maria Ida

Titolo libro o rivista: L'immagine e la scena: GIUSEPPE BORSATO scenografo alla Fenice 1809 - 1823

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1995

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Biggi, Maria Ida

Titolo libro o rivista: L'immagine e la scena: FRANCESCO BAGNARA scenografo alla Fenice 1820 - 1839

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1996

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Muraro, Maria Teresa/Biggi, Maria Ida

Titolo libro o rivista: L'immagine e la scena: GIUSEPPE E PIETRO BERTOJA scenografi alla Fenice 1840 - 1902

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1998

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Viale Ferrero, Mercedes

Titolo libro o rivista: La scenografia della Scala nell'età neoclassica

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1983

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Associazione Grupporiani

Nome: Citterio, Franco

Referente scientifico: Monti Colla, Eugenio

Funzionario responsabile: Corbella, Piero

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2009

Nome: Citterio, Franco

Ente compilatore: Associazione Grupporiani