

# Scena

## Citterio, Franco



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/u4010-00217/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/u4010-00217/>

## **CODICI**

Unità operativa: u4010

Numero scheda: 217

Codice scheda: u4010-00217

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02168836

Ente schedatore: R03/ Associazione Grupporiani

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: teatro di figura

### **OGGETTO**

Definizione: scena

Identificazione: insieme

### **SOGGETTO**

Categoria generale: teatro, spettacolo e musica

Identificazione: Piazza di San Pietroburgo

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 26944

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzina

Qualificazione: comunale

Denominazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Complesso monumentale di appartenenza: Acciaierie (ex) Ansaldo

Indirizzo: Via Bergognone, 34

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 1987 post

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Numero: GOR07182

### **COLLEZIONI**

Denominazione: Fondo Associazione Grupporiani

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: ultimo quarto

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1997

Validità: post

A: 1997

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

Motivazione cronologia: Iscrizione

Motivazione cronologia: Testimonianza diretta

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 2]

Ruolo: ideatore

Nome di persona o ente: Citterio, Franco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XIX seconda metà

Codice scheda autore: u4010-00004

Motivazione dell'attribuzione: testimonianza diretta

### AUTORE [2 / 2]

Ruolo: realizzatore

Nome di persona o ente: Citterio, Franco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XIX seconda metà

Codice scheda autore: u4010-00004

Motivazione dell'attribuzione: Testimonianza diretta

### AMBITO CULTURALE [1 / 2]

Denominazione: ambito milanese

Riferimento all'intervento: ideazione

Motivazione dell'attribuzione [1 / 3]: testimonianza diretta

Motivazione dell'attribuzione [2 / 3]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [3 / 3]: iscrizione

### AMBITO CULTURALE [2 / 2]

Denominazione: ambito milanese

Riferimento all'intervento: realizzazione

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: testimonianza diretta

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: documentazione

### COMMITTENZA

Data: 1997

Circostanza: Riallestimento dello spettacolo (Petuschka)

Luogo: Milano

Nome: Associazione Grupporiani

Fonte [1 / 2]: Archivio Grupporiani

Fonte [2 / 2]: Testimonianza diretta

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA [1 / 4]**

Materia: carta

#### Note

Pittura ad acqua su carta fissata a terra e dipinta con la tecnica a pennello con manico lungo. La tecnica di pittura utilizzata prevede l'alternanza di campiture sfumate, decorazioni ben segnate e calligrafiche e pennellate materiche e in alcuni tratti "sgrattate". Le tipologie pittoriche sono in alcune parti amalgamate da colore vaporizzato e sgocciolato. Fortezatura dei bordi perimetrali e delle linee di piegatura.

Tecnica: pittura ad acqua

### **MATERIA E TECNICA [2 / 4]**

Materia: tela

### **MATERIA E TECNICA [3 / 4]**

Materia: colla

### **MATERIA E TECNICA [4 / 4]**

Materia: carta

### **MISURE [1 / 3]**

Parte: fondale

Unità: cm

Altezza: 250

Larghezza: 520

### **MISURE [2 / 3]**

Parte: secondo principale

Unità: cm

Altezza: 246

Larghezza: 555

### **MISURE [3 / 3]**

Parte: primo principale

Unità: cm

Altezza: 248

Larghezza: 557

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Scenografia composta da due principali ed un fondale. Supporto in carta siling avana extra da 80 g. al mq. dipinto con colori a terra uniti con leganti vinilici e fortezzato con strisce in tela di cotone di diverse grammature lungo i bordi perimetrali e lungo le linee di piegatura.

Indicazioni sul soggetto: Esterno, piazza, neve, notte, insegne, ammiragliato, finestre

### ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: scritta

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: calligrafica a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: retro del fondale

Autore: Citterio Franco

Trascrizione: Fondale Petruschka. (Citterio) Piazza di San Pietroburgo

### ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: scritta

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: calligrafica a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: retro del secondo principale

Autore: Citterio Franco

Trascrizione: 2° Principale Petruschka. (Citterio) Piazza di San Pietroburgo

### ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: scritta

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: calligrafica a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: retro del primo principale

Autore: Citterio Franco

Trascrizione: 1° Principale Petruschka. (Citterio) Piazza di San Pietroburgo

Notizie storico-critiche

La scenografia è stata realizzata in occasione del riallestimento dello spettacolo per la tournée a Seul del 1997. Lo

spettacolo "Petruschka" , liberamente ispirato al balletto omonimo di Igor Stravinsky, è stato allestito dalla Compagnia Carlo Colla e Figli nel 1995 per il Berliner Festwochen "Berlino-Mosca". Per la trama ideata da Stravinsky luoghi e personaggi si sono arricchiti degli effetti scenotecnici caratteristici del mondo marionettistico che qui, particolarmente, pongono in evidenza l'aspetto poetico e metafisico voluto dall'autore ed incarnato dal personaggio di Petruschka, spirito dell'universale anima dell'arte, e ne sottolineano la funzione simbolica. La tripla relazione fra i tre personaggi protagonisti e la relazione fra il loro mondo "teatrale" ed il mondo esterno offrono la possibilità di scomporre il gioco scenico su diversi piani tutti intesi a cogliere la tragicità dei contenuti voluti dall'autore e ad esaltare il significato del linguaggio marionettistico come mezzo espressivo assolutamente moderno.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2015

Stato di conservazione: Discreto

Indicazioni specifiche: Carta lievemente usurata, pieghe lievi.

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_u4010-00217\_IMG-0000561071

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Di Marco, Cecilia

Data: 2015/09/11

Ente proprietario: Associazione Grupporiani

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Codice identificativo: GOR07182sir

Nome del file originale: GOR07182sir.jpg

### BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: A.A.V.V. Associazione Grupporiani

Titolo libro o rivista: Boccascena N°4

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2001

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2015

Ente compilatore: Associazione Grupporiani

Nome: Citterio, Franco

Referente scientifico: Monti Colla, Eugenio

Funzionario responsabile: Corbella, Piero

### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2015

Nome: Corbella, Piero

Ente compilatore: Associazione Grupporiani