

Scena

Citterio, Franco



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/u4010-00222/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/u4010-00222/>

CODICI

Unità operativa: u4010

Numero scheda: 222

Codice scheda: u4010-00222

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02168841

Ente schedatore: R03/ Associazione Grupporiani

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: teatro di figura

OGGETTO

Definizione: scena

Identificazione: insieme

SOGGETTO

Categoria generale: teatro, spettacolo e musica

Identificazione: Porto

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26944

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzina

Qualificazione: comunale

Denominazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Complesso monumentale di appartenenza: Acciaierie (ex) Ansaldo

Indirizzo: Via Bergognone, 34

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1987 post

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Numero: GOR15278

COLLEZIONI

Denominazione: Fondo Associazione Grupporiani

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XXI

Frazione di secolo: primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 2012

Validità: post

A: 2012

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

Motivazione cronologia: Iscrizione

Motivazione cronologia: Testimonianza diretta

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: ideatore

Nome di persona o ente: Citterio, Franco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XIX seconda metà

Codice scheda autore: u4010-00004

Motivazione dell'attribuzione: testimonianza diretta

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: realizzatore

Nome di persona o ente: Citterio, Franco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XIX seconda metà

Codice scheda autore: u4010-00004

Motivazione dell'attribuzione: Testimonianza diretta

AMBITO CULTURALE [1 / 2]

Denominazione: ambito milanese

Riferimento all'intervento: ideazione

Motivazione dell'attribuzione [1 / 3]: testimonianza diretta

Motivazione dell'attribuzione [2 / 3]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [3 / 3]: iscrizione

AMBITO CULTURALE [2 / 2]

Denominazione: ambito milanese

Riferimento all'intervento: realizzazione

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: testimonianza diretta

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: documentazione

COMMITTENZA

Data: 2012

Circostanza: Riallestimento dello spettacolo (Pocahontas)

Luogo: Milano

Nome: Associazione Grupporiani

Fonte [1 / 2]: Archivio Grupporiani

Fonte [2 / 2]: Testimonianza diretta

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 4]

Materia: carta

Note

Pittura ad acqua su carta fissata a terra e dipinta con la tecnica a pennello con manico lungo. La tecnica di pittura utilizzata prevede l'alternanza di campiture sfumate, decorazioni ben segnate e calligrafiche e pennellate materiche e in alcuni tratti "sgrattate". Le tipologie pittoriche sono in alcune parti amalgamate da colore vaporizzato e sgocciolato. Fortezatura dei bordi perimetrali e delle linee di piegatura.

Tecnica: pittura ad acqua

MATERIA E TECNICA [2 / 4]

Materia: tela

MATERIA E TECNICA [3 / 4]

Materia: colla

MATERIA E TECNICA [4 / 4]

Materia: carta

MISURE [1 / 4]

Parte: fondale

Unità: cm

Altezza: 247

Larghezza: 530

MISURE [2 / 4]

Parte: primo principale

Unità: cm

Altezza: 228

Larghezza: 537

MISURE [3 / 4]

Parte: II onda

Unità: cm

Altezza: 25

Larghezza: 475

MISURE [4 / 4]

Parte: I onda

Unità: cm

Altezza: 25

Larghezza: 475

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Scenografia composta da un principale, un fondale e due onde. Supporto in carta siling avana extra da 80 g. al mq. dipinto con colori a terra uniti con leganti vinilici e fortrezzato con strisce in tela di cotone di diverse grammature lungo i bordi perimetrali e lungo le linee di piegatura.

Indicazioni sul soggetto: Esterno, mare, onde, scogli, bastioni, cielo, nubi.

ISCRIZIONI [1 / 4]

Classe di appartenenza: scritta

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: stampa

Tipo di caratteri: vari

Posizione: retro del fondale

Autore: Citterio Franco

Trascrizione: Scena 9 - La leggenda di Pocahontas - (fondale) - Porto - GOR15278 - Giugno 2012 Citterio

ISCRIZIONI [2 / 4]

Classe di appartenenza: scritta

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: stampa

Tipo di caratteri: vari

Posizione: retro del principale

Autore: Citterio Franco

Trascrizione: Scena 9 - La leggenda di Pocahontas - (principale) - Porto - GOR15278 - Giugno 2012 Citterio

ISCRIZIONI [3 / 4]

Classe di appartenenza: scritta

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: stampa

Tipo di caratteri: vari

Posizione: retro della II onda

Autore: Citterio Franco

Trascrizione: Scena 9 - La leggenda di Pocahontas - (II onda) - Porto - GOR15278 - Giugno 2012 Citterio

ISCRIZIONI [4 / 4]

Classe di appartenenza: scritta

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: stampa

Tipo di caratteri: vari

Posizione: retro della I onda

Autore: Citterio Franco

Trascrizione: Scena 9 - La leggenda di Pocahontas - (I onda) - Porto - GOR15278 - Giugno 2012 Citterio

Notizie storico-critiche

La scenografia è stata realizzata in occasione della ripresa dello spettacolo nella stagione 2012-13. Lo spettacolo *La leggenda di Pocahontas* andò in scena per la prima volta al *Spoletto Festival USA* di Charleston nel 1989, su precisa richiesta degli spettatori che chiedeva ai Colla uno spettacolo sulla loro epopea. Si trattava di un'azione mimica su soggetto di Elisabetta Di Mambro ed Eugenio Monti con scene di Pierluigi Bottazzi e costumi di Maurizio Dotti. Le musiche di Alfredo Lacosegliaz ripetevano temi folcloristici antichi delle popolazioni indiane mescolati a motivi di musica europea dell'età barocca. Nel 1996 Eugenio Monti riscrisse lo spettacolo, trasformandolo in azione drammaturgica, affidando la parte musicale a Danilo Lorenzini e la parte scenografica a Franco Citterio. Vennero rifatti molti costumi, su ideazione di Eugenio Monti Colla.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2015

Stato di conservazione: Buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_u4010-00222_IMG-0000561076

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Di Marco, Cecilia

Data: 2015/09/14

Ente proprietario: Associazione Grupporiani

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Codice identificativo: GOR15278sir

Nome del file originale: GOR15278sir.jpg

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2015

Ente compilatore: Associazione Grupporiani

Nome: Citterio, Franco

Referente scientifico: Monti Colla, Eugenio

Funzionario responsabile: Corbella, Piero

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2015

Nome: Corbella, Piero

Ente compilatore: Associazione Grupporiani