

## Marionetta

**Andrin, Véronique; Citterio, Mariagrazia; Schiavolin, Giovanni; Marcolegio, Tiziano; Perego, Sheila**



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/u4010-00324/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/u4010-00324/>

## **CODICI**

Unità operativa: u4010

Numero scheda: 324

Codice scheda: u4010-00324

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02169526

Ente schedatore: R03/ Associazione Grupporiani

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: teatro di figura

### **OGGETTO**

Definizione: marionetta

### **SOGGETTO**

Categoria generale: teatro, spettacolo e musica

Identificazione: Amorino

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 26944

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzina

Qualificazione: comunale

Denominazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Complesso monumentale di appartenenza: Acciaierie (ex) Ansaldo

Indirizzo: Via Bergognone, 34

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 1987 post

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Numero: GOR10616

### **COLLEZIONI**

Denominazione: Fondo Associazione Grupporiani

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XXI

Frazione di secolo: primo quarto

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 2001

Validità: post

A: 2001

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: testimonianza diretta

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUTORE [1 / 5]**

Ruolo: realizzatore

Nome di persona o ente: Andrin, Véronique

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1975-

Codice scheda autore: u4030-00003

Specifiche: scultura della testa; rifinitura e assemblaggio corpo

Motivazione dell'attribuzione: testimonianza diretta

**AUTORE [2 / 5]**

Ruolo: realizzatore

Nome di persona o ente: Citterio, Mariagrazia

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1962-

Codice scheda autore: u4030-00016

Specifiche: dipintura; taglio e confezione costume

Motivazione dell'attribuzione: testimonianza diretta

**AUTORE [3 / 5]**

Ruolo: realizzatore

Nome di persona o ente: Schiavolin, Giovanni

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1963-

Codice scheda autore: u4030-00048

Specifiche: rifinitura e assemblaggio corpo

Motivazione dell'attribuzione: testimonianza diretta

**AUTORE [4 / 5]**

Ruolo: realizzatore

Nome di persona o ente: Marcolegio, Tiziano

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1956-

Codice scheda autore: u4020-00002

Specifiche: rifinitura e assemblaggio corpo

Motivazione dell'attribuzione: testimonianza diretta

### **AUTORE [5 / 5]**

Ruolo: realizzatore

Nome di persona o ente: Perego, Sheila

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1974-

Codice scheda autore: u4030-00040

Specifiche: taglio e confezione costume

Motivazione dell'attribuzione: testimonianza diretta

### **AMBITO CULTURALE [1 / 3]**

Denominazione: ambito milanese

Riferimento all'intervento: realizzazione

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: testimonianza diretta

### **AMBITO CULTURALE [2 / 3]**

Denominazione: ambito milanese

Riferimento all'intervento: realizzazione

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: testimonianza diretta

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: documentazione

### **AMBITO CULTURALE [3 / 3]**

Denominazione: ambito milanese

Riferimento all'intervento: realizzazione

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: testimonianza diretta

### **COMMITTENZA**

Data: 2001

Circostanza: Allestimento dello spettacolo "La bella addormentata nel bosco"

Luogo: Milano

Nome: Associazione Grupporiani

Fonte [1 / 2]: Archivio Grupporiani

Fonte [2 / 2]: Testimonianza diretta

---

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA [1 / 7]**

Materia: legno diiglio

#### Note

Scultura del legno a mano. Dipintura della testa, delle mani e dei piedi con colori acrilici. Imbottitura delle braccia in tela con segatura di legno. Piombatura gambe. Assemblaggio delle varie parti del corpo tramite incastri e bordione in ferro. Taglio e cucitura del costume a mano e a macchina.

### **MATERIA E TECNICA [2 / 7]**

Materia: ferro

### **MATERIA E TECNICA [3 / 7]**

Materia: gesso

### **MATERIA E TECNICA [4 / 7]**

Materia: tela

### **MATERIA E TECNICA [5 / 7]**

Materia: legno (segatura)

### **MATERIA E TECNICA [6 / 7]**

Materia: piombo

### **MATERIA E TECNICA [7 / 7]**

Materia: paillettes

### **MISURE [1 / 2]**

Unità: cm

Altezza: 35

### **MISURE [2 / 2]**

Unità: g

Peso: 400

## **DATI ANALITICI**

### **DESCRIZIONE**

#### Indicazioni sull'oggetto

Testa di legno diiglio fissata al corpo tramite ferro. Corpo, gambe e braccia iniglio. Gambe unite al bacino tramite bordione in ferro, ginocchia ad incastro mobile. Costume dorata intero con cavigliere polsi e collo a sbuffo cuciti. Parrucca di paillettes.

#### Notizie storico-critiche

Fa parte di un gruppo di 16 piccole marionette simili fra loro, unite a comporre una ghirlanda che compariva nel finale de La bella addormentata. Lo spettacolo "La bella addormentata nel bosco" scritto da Eugenio Monti Colla si ispira alla fiaba di Perrault e al balletto di Tchaikovsky, le cui musiche sono state selezionate da Luca Del Fra.

Gli elementi tipici delle fiabe si sposano così con la spettacolarità del balletto ottocentesco.

Andò in scena per la prima volta nel 2001 al Teatro Ponchielli di Cremona.

Le scene sono state realizzate da Franco Citterio.

I costumi, confezionati dalla Sartoria della Compagnia, sono stati creati su modelli di due epoche diverse. Nel primo

tempo sono costumi di foggia cinquecentesca; nel secondo tempo, passati cento anni dall'incantesimo, i costumi sono in stile seicentesco.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2018

Stato di conservazione: Buono

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_u4010-00324\_IMG-0000561197

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Schiavolin, Giovanni

Data: 2018/12/11

Ente proprietario: Associazione Grupporiani

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Codice identificativo: GOR10616sir

Nome del file originale: GOR10616sir.jpg

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2018

Ente compilatore: Associazione Grupporiani

Nome: Sette, Paolo

Referente scientifico: Citterio, Franco

Funzionario responsabile: Corbella, Piero

**TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2018

Nome: Corbella, Piero

Ente compilatore: Associazione Grupporiani