

## Marionetta

**Citterio, Franco; Citterio, Mariagrazia; Schiavolin, Giovanni**



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/u4010-00343/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/u4010-00343/>

## **CODICI**

Unità operativa: u4010

Numero scheda: 343

Codice scheda: u4010-00343

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02169545

Ente schedatore: R03/ Associazione Grupporiani

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: teatro di figura

### **OGGETTO**

Definizione: marionetta

### **SOGGETTO**

Categoria generale: teatro, spettacolo e musica

Identificazione: Strega

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 26944

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzina

Qualificazione: comunale

Denominazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Complesso monumentale di appartenenza: Acciaierie (ex) Ansaldo

Indirizzo: Via Bergognone, 34

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 1987 post

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Numero: GOR12947

### **COLLEZIONI**

Denominazione: Fondo Associazione Grupporiani

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XXI

Frazione di secolo: primo quarto

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 2007

Validità: post

A: 2007

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: testimonianza diretta

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUTORE [1 / 3]**

Ruolo: realizzatore

Nome di persona o ente: Citterio, Franco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1965-

Codice scheda autore: u4010-00001

Specifiche: scultura della testa e del corpo; rifinitura e assemblaggio corpo

Motivazione dell'attribuzione: testimonianza diretta

**AUTORE [2 / 3]**

Ruolo: realizzatore

Nome di persona o ente: Citterio, Mariagrazia

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1962-

Codice scheda autore: u4030-00016

Specifiche: dipintura

Motivazione dell'attribuzione: testimonianza diretta

**AUTORE [3 / 3]**

Ruolo: realizzatore

Nome di persona o ente: Schiavolin, Giovanni

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1963-

Codice scheda autore: u4030-00048

Specifiche: scultura mani e piedi

Motivazione dell'attribuzione: testimonianza diretta

**AMBITO CULTURALE [1 / 3]**

Denominazione: ambito milanese

Riferimento all'intervento: realizzazione

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: testimonianza diretta

**AMBITO CULTURALE [2 / 3]**

Denominazione: ambito milanese

Riferimento all'intervento: realizzazione

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: testimonianza diretta

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: documentazione

### **AMBITO CULTURALE [3 / 3]**

Denominazione: ambito milanese

Riferimento all'intervento: realizzazione

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: testimonianza diretta

### **COMMITTENZA**

Data: 2007

Circostanza: Allestimento dello spettacolo "Macbeth"

Luogo: Milano

Nome: Associazione Grupporiani

Fonte [1 / 2]: Archivio Grupporiani

Fonte [2 / 2]: Testimonianza diretta

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA [1 / 10]**

Materia: legno diiglio

#### Note

Scultura del legno a mano. Dipintura della testa e dell'intero corpo con colori acrilici. Taglio e svuotamento della testa da dietro con inserimento occhi di vetro e fissaggio con gesso e ceralacca. Taglio della bocca e realizzazione del meccanismo del movimento con contrappeso di piombo. Imbottitura delle braccia in tela con segatura di legno. Taglio snodo polso-mano. Piombatura gambe e braccia. Assemblaggio delle varie parti del corpo tramite incastri e bordone in ferro.

### **MATERIA E TECNICA [2 / 10]**

Materia: vetro

### **MATERIA E TECNICA [3 / 10]**

Materia: gesso

### **MATERIA E TECNICA [4 / 10]**

Materia: tela

### **MATERIA E TECNICA [5 / 10]**

Materia: legno (segatura)

### **MATERIA E TECNICA [6 / 10]**

Materia: piombo

### **MATERIA E TECNICA [7 / 10]**

Materia: ceralacca

**MATERIA E TECNICA [8 / 10]**

Materia: ferro

**MATERIA E TECNICA [9 / 10]**

Materia: cotone

**MATERIA E TECNICA [10 / 10]**

Materia: tessuto sintetico

**MISURE [1 / 2]**

Unità: cm

Altezza: 80

**MISURE [2 / 2]**

Unità: g

Peso: 2900

## **DATI ANALITICI**

### **DESCRIZIONE**

**Indicazioni sull'oggetto**

Testa in legno di tiglio fissata al corpo tramite ferro, collo snodato sia all'attacco con le spalle che a quello con la testa, occhi di vetro, bocca mobile. Corpo grande in tiglio snodato in vita ad incastro. Gambe unite al bacino tramite bordone in ferro, ginocchia ad incastro mobile. Mani mobili in tiglio con dita scolpite e separate. Piedi mobili. Bilancino a croce metodo Holden, ma con attacco alle spalle anziché alla testa.

**Notizie storico-critiche**

Questa marionetta è stata realizzata appositamente per lo spettacolo Macbeth. Ed è per questo che è ricoperta da strisce di tessuto colorate in quanto compare all'interno di un tronco d'albero, col quale è mimetizzata. Inoltre è stata utilizzata per lo spettacolo "Girello" allestito dalla Compagnia Carlo Colla e Figli nel 2017. "Macbeth", come altre opere di Shakespeare quali "Re Lear", "Otello", "Romeo e Giulietta", fu sempre presente nel repertorio delle Compagnie di marionette e burattini che, così, compivano la loro operazione di divulgazione in ambito popolare spostandosi di paesi in città.

La Carlo Colla e Figli, abbandonato il vecchio spettacolo entrato in repertorio come si rileva da un elenco delle produzioni di Carlo Colla nel Libro Mastro datato 1863-1879, ha messo in scena nel 2007 questo nuovo allestimento per lo Shakespeare Theater di Chicago, con la supervisione di Kate Buckley che ha curato la parte attorale in lingua ed i tagli al testo. Lo spettacolo, dopo la programmazione a Chicago, ha proseguito le repliche al New Victory Theater di Broadway e nel 2010 è apparso per la prima volta in Europa al Piccolo Teatro Grassi di Milano.

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2018

Stato di conservazione: Buono

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_u4010-00343\_IMG-0000561216

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Schiavolin, Giovanni

Data: 2018/12/11

Ente proprietario: Associazione Grupporiani

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Codice identificativo: GOR12949sir

Nome del file originale: GOR12949sir.jpg

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2018

Ente compilatore: Associazione Grupporiani

Nome: Sette, Paolo

Referente scientifico: Citterio, Franco

Funzionario responsabile: Corbella, Piero

### TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2018

Nome: Corbella, Piero

Ente compilatore: Associazione Grupporiani