

## Marionetta

**Citterio, Franco; Citterio, Mariagrazia; Schiavolin, Giovanni; Sette, Paolo;  
Lanino, Mariapia**



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/u4010-00361/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/u4010-00361/>

## **CODICI**

Unità operativa: u4010

Numero scheda: 361

Codice scheda: u4010-00361

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02169563

Ente schedatore: R03/ Associazione Grupporiani

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: teatro di figura

### **OGGETTO**

Definizione: marionetta

### **SOGGETTO**

Categoria generale: teatro, spettacolo e musica

Identificazione: Farfariello

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 26944

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzina

Qualificazione: comunale

Denominazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Complesso monumentale di appartenenza: Acciaierie (ex) Ansaldo

Indirizzo: Via Bergognone, 34

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 1987 post

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Numero: GOR15636

### **COLLEZIONI**

Denominazione: Fondo Associazione Grupporiani

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XXI

Frazione di secolo: primo quarto

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 2013

Validità: post

A: 2013

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: testimonianza diretta

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUTORE [1 / 5]**

Ruolo: realizzatore

Nome di persona o ente: Citterio, Franco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1965-

Codice scheda autore: u4010-00001

Specifiche: scultura della testa e del corpo

Motivazione dell'attribuzione: testimonianza diretta

**AUTORE [2 / 5]**

Ruolo: realizzatore

Nome di persona o ente: Citterio, Mariagrazia

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1962-

Codice scheda autore: u4030-00016

Specifiche: dipintura, realizzazione parrucca, taglio e cucito del costume

Motivazione dell'attribuzione: testimonianza diretta

**AUTORE [3 / 5]**

Ruolo: realizzatore

Nome di persona o ente: Schiavolin, Giovanni

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1963-

Codice scheda autore: u4030-00048

Specifiche: rifinitura e assemblaggio corpo

Motivazione dell'attribuzione: testimonianza diretta

**AUTORE [4 / 5]**

Ruolo: realizzatore

Nome di persona o ente: Sette, Paolo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1972-

Codice scheda autore: u4020-00009

Specifiche: rifinitura e assemblaggio corpo

Motivazione dell'attribuzione: testimonianza diretta

### **AUTORE [5 / 5]**

Ruolo: realizzatore

Nome di persona o ente: Lanino, Mariapia

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1933-

Codice scheda autore: u4030-00033

Specifiche: taglio e cucito del costume

Motivazione dell'attribuzione: testimonianza diretta

### **AMBITO CULTURALE [1 / 3]**

Denominazione: ambito milanese

Riferimento all'intervento: realizzazione

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: testimonianza diretta

### **AMBITO CULTURALE [2 / 3]**

Denominazione: ambito milanese

Riferimento all'intervento: realizzazione

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: testimonianza diretta

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: documentazione

### **AMBITO CULTURALE [3 / 3]**

Denominazione: ambito milanese

Riferimento all'intervento: realizzazione

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: testimonianza diretta

### **COMMITTENZA**

Data: 2012

Circostanza: Nuovo allestimento dello spettacolo "La Tempesta"

Luogo: Milano

Nome: Associazione Grupporiani

Fonte [1 / 2]: Archivio Grupporiani

Fonte [2 / 2]: Testimonianza diretta

---

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA [1 / 5]**

Materia: legno di tiglio

#### Note

Scultura del legno a mano. Dipintura della testa con colori acrilici. Realizzazione parrucca in materiale sintetico. Confezionamento costume. Cucitura tuta color carnagione e imbottitura con dacron. Assemblaggio delle varie parti del corpo tramite filo di ferro.

### **MATERIA E TECNICA [2 / 5]**

Materia: ferro

### **MATERIA E TECNICA [3 / 5]**

Materia: tessuto sintetico

### **MATERIA E TECNICA [4 / 5]**

Materia: cotone

### **MATERIA E TECNICA [5 / 5]**

Materia: dacron (cotone sintetico per imbottitura)

### **MISURE [1 / 2]**

Unità: cm

Altezza: 34

### **MISURE [2 / 2]**

Unità: g

Peso: 300

## **DATI ANALITICI**

### **DESCRIZIONE**

#### Indicazioni sull'oggetto

Testa, arti e corpo in legno di tiglio fissati fra loro con fil di ferro. Corpo rivestito con una tuta aderente in maglina di cotone color carnagione. In alcune parti il corpo è imbottito con dacron. Pantaloni in fodera sintetica. Parrucca, ampio colletto e cappello. Fiori sintetici ai polsi.

#### Notizie storico-critiche

Questo figurino compariva, scendendo dall'alto, in una ghirlanda fiorita insieme ad altri 11 figurini simili, uniti fra loro da una corda colorata. Lo spettacolo "La Tempesta" fu commissionato dalla Biennale di Venezia nella persona di Franco Quadri, direttore del Settore Teatro, nel 1985. Eduardo De Filippo volle che ad interpretarlo fossero le marionette. Lo spettacolo, andato in scena un anno dopo la sua morte al Teatro Goldoni di Venezia, fu curato per la parte registrata, con la voce del celebre attore, dal figlio Luca De Filippo; per i costumi furono creati bozzetti da Maurizio Dotti, modificati in corso di allestimento da Eugenio Monti Colla; le scenografie furono affidate a Pierluigi Bottazzi, Maurizio Dotti e Riccardo Di Lauro. La musica fu composta e diretta dal maestro Antonio Sinagra, compositore di fiducia dalla famiglia De Filippo. Nella ripresa del 2013 furono realizzate nuove scenografie da Franco Citterio e alcuni nuovi elementi scenici e marionettistici.

## **CONSERVAZIONE**

## STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2018

Stato di conservazione: Buono

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_u4010-00361\_IMG-0000561234

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Schiavolin, Giovanni

Data: 2018/12/17

Ente proprietario: Associazione Grupporiani

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Codice identificativo: GOR15636sir

Nome del file originale: GOR15636sir.jpg

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2018

Ente compilatore: Associazione Grupporiani

Nome: Sette, Paolo

Referente scientifico: Citterio, Franco

Funzionario responsabile: Corbella, Piero

### TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2018

Nome: Corbella, Piero

Ente compilatore: Associazione Grupporiani