

# Marionetta

## ambito Italia settentrionale



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/u4020-00006/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/u4020-00006/>

## **CODICI**

Unità operativa: u4020

Numero scheda: 6

Codice scheda: u4020-00006

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01974005

Ente schedatore: R03/ Associazione Grupporiani

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: teatro di figura

### **OGGETTO**

Definizione: marionetta

### **SOGGETTO**

Categoria generale: teatro, spettacolo e musica

Identificazione: Uomo

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 26944

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzina

Qualificazione: comunale

Denominazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Complesso monumentale di appartenenza: Acciaierie (ex) Ansaldo

Indirizzo: Via Bergognone, 34

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

## **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Compagnia Marionettistica Lupi di Torino

### **DATA**

Data uscita: sec. XX primo quarto

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 1987 post

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Numero: C00599

### **COLLEZIONI**

Denominazione: Fondo Eredi Colla

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: seconda metà

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1850

Validità: post

A: 1899

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: tradizione orale

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito Italia settentrionale

Riferimento all'intervento: realizzazione

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

### COMMITTENZA

Data: sec. XIX seconda metà

Luogo: Torino

Nome: raccolta di provenienza

Fonte: memoria storica di Eugenio Monti Colla

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA [1 / 9]

Materia: legno diiglio

Note

Scultura del legno a mano e dipintura della testa e delle mani ad olio. Inserimento occhi di vetro e fissaggio con gesso. Realizzazione movimento bocca tramite molla. Imbottitura delle braccia in tela con stoppa. Assemblaggio delle varie parti del corpo tramite incastri e bordone di ferro. Piombatura dei piedi.

### MATERIA E TECNICA [2 / 9]

Materia: legno di pioppo

### MATERIA E TECNICA [3 / 9]

Materia: vetro

### MATERIA E TECNICA [4 / 9]

Materia: ferro

### MATERIA E TECNICA [5 / 9]

Materia: tela

### MATERIA E TECNICA [6 / 9]

Materia: gesso

### **MATERIA E TECNICA [7 / 9]**

Materia: legno

### **MATERIA E TECNICA [8 / 9]**

Materia: cotone

### **MATERIA E TECNICA [9 / 9]**

Materia: piombo

### **MISURE [1 / 2]**

Unità: cm

Altezza: 77

### **MISURE [2 / 2]**

Unità: g

Peso: 1900

## **DATI ANALITICI**

### **DESCRIZIONE**

#### Indicazioni sull'oggetto

Testa in legno di tiglio fissata al corpo tramite ferro; occhi di vetro fissati con gesso, bocca mobile a molla; corpo in pioppo tagliato in vita e raccordato con quattro anelli; gambe attaccate con ferro al bacino, ginocchia ad incastro; mani in tiglio mobili con dita scolpite e separate. Bilancino originale a croce metodo Holden. La testa presenta un anello per il movimento con il bilancino a pugno.

#### Notizie storico-critiche

Lo stile scultoreo evidenzia la provenienza dal materiale dal Fondo Lupi. Nel percorso di evoluzione della tecnica di animazione le mani rigide a spatola di tradizione ottocentesca sono state sostituite da mani mobili.

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2009

Stato di conservazione: Mediocre

#### Indicazioni specifiche

Tracce di usura sulla testa, sui talloni, sulle gambe e sul busto. Presenza di una vecchia tarlatura sull'oracchio sinistro. Parti mancanti sulla testa e sul busto.

## **RESTAURI E ANALISI**

### **RESTAURI**

Data: 1998

Descrizione intervento: Stuccatura e nuova dipintura della testa

Ente responsabile: Associazione Grupporiani

Responsabile scientifico: Monti Colla, Eugenio

Nome operatore: Citterio, Maria Grazia

Ente finanziatore: Comune di Milano

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_u4020-00006\_IMG-0000561161

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Cosulich, Cecilia

Data: 2009/06/23

Ente proprietario: Associazione Grupporiani

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Codice identificativo: C00599sir

Nome del file originale: C00599sir.jpg

### MOSTRE

Titolo: Il filo della storia

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Palazzo Bagatti Valsecchi, 1993

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Associazione Grupporiani

Nome [1 / 2]: Marcolegio, Tiziano

Nome [2 / 2]: Schiavolin, Giovanni

Referente scientifico: Monti Colla, Eugenio

Funzionario responsabile: Corbella, Piero

**TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2009

Nome: Sette, Paolo

Ente compilatore: Associazione Grupporiani