

Marionetta

ambito Italia settentrionale



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/u4020-00022/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/u4020-00022/>

CODICI

Unità operativa: u4020

Numero scheda: 22

Codice scheda: u4020-00022

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01974021

Ente schedatore: R03/ Associazione Grupporiani

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: teatro di figura

OGGETTO

Definizione: marionetta

SOGGETTO

Categoria generale: teatro, spettacolo e musica

Identificazione: Discordia

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26944

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzina

Qualificazione: comunale

Denominazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Complesso monumentale di appartenenza: Acciaierie (ex) Ansaldo

Indirizzo: Via Bergognone, 34

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1987 post

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Numero: C00742

COLLEZIONI

Denominazione: Fondo Eredi Colla

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1850

Validità: post

A: 1899

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: tradizione orale

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito Italia settentrionale

Riferimento all'intervento: realizzazione

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

COMMITTENZA

Data: sec. XIX seconda metà

Nome: Compagnia Carlo Colla e Figli

Fonte: memoria storica di Eugenio Monti Colla

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 9]

Materia: legno di tiglio

Note

Scultura del legno a mano e dipintura della testa e delle mani con colori ad olio. Inserimento occhi di vetro e fissaggio con gesso. Imbottitura delle braccia in tela con segatura. Assemblaggio delle varie parti del corpo tramite incastri e bordone di ferro. Piombatura dei piedi.

MATERIA E TECNICA [2 / 9]

Materia: legno di pioppo

MATERIA E TECNICA [3 / 9]

Materia: vetro

MATERIA E TECNICA [4 / 9]

Materia: ferro

MATERIA E TECNICA [5 / 9]

Materia: tela

MATERIA E TECNICA [6 / 9]

Materia: gesso

MATERIA E TECNICA [7 / 9]

Materia: piombo

MATERIA E TECNICA [8 / 9]

Materia: legno

MATERIA E TECNICA [9 / 9]

Materia: legno di abete

MISURE [1 / 2]

Unità: cm

Altezza: 73

MISURE [2 / 2]

Unità: g

Peso: 1500

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Testa in legno di tiglio con occhi in vetro e bocca fissa; testa fissata con ferro passante; busto esile in pioppo con i seni in legno di abete applicati; gambe sottili attaccate con un ferro al bacino, ginocchia ad incastro; piedi piombati; mani fisse con dita scolpite e uniti, ma con l'indice separato. Bilancino originale a croce metodo Holden. Presenza dell'anello per il movimento con il bilancino a pugno.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sulla coscia destra, al centro

Trascrizione: 42

Notizie storico-critiche

Le gambe si possono far risalire ad un periodo antecedente al 1850. Le gambe e i piedi presentano tracce di pittura. La marionetta è stata prevalentemente utilizzata nello spettacolo "Il savio di Babilonia" "Il Savio di Babilonia" è il rifacimento del vecchio spettacolo già nel repertorio della compagnia di origine sin dal 1835, come documentato dal più antico libro mastro. Più tardi, dopo che dal ceppo originario erano nate tre diverse formazioni marionettistiche, nel repertorio di quella che prenderà il nome di Carlo Colla e Figli "Il Savio di Babilonia" appare, nella riscrittura di Carlo II Colla, in un nuovo allestimento al Teatro Gerolamo nel 1942 con scenografie di A. Lualdi e costumi della Sartoria Ardovino confezionati sui disegni che Caramba aveva realizzato prima della sua morte..

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: Mediocre

Indicazioni specifiche: Tracce di usura sulla testa, sul busto e sulle gambe.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_u4020-00022_IMG-0000561256

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Cosulich, Cecilia

Data: 2009/06/23

Ente proprietario: Associazione Grupporiani

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Codice identificativo: C00742sir

Nome del file originale: C00742sir.jpg

MOSTRE [1 / 3]

Titolo: Il filo della storia

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Palazzo Bagatti Valsecchi, 1993

MOSTRE [2 / 3]

Titolo: Immagini di vita milanese

Specifiche: la marionetta interpretava una Vecchia.

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Museo della Città di Milano, 1975

MOSTRE [3 / 3]

Titolo: Cento anni di marionette

Specifiche: la marionetta interpretava una Vecchia Ebraica.

Luogo, sede espositiva, data: Spoleto, 1971

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Associazione Grupporiani

Nome [1 / 2]: Marcolegio, Tiziano

Nome [2 / 2]: Schiavolin, Giovanni

Referente scientifico: Monti Colla, Eugenio

Funzionario responsabile: Corbella, Piero

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2009

Nome: Sette, Paolo

Ente compilatore: Associazione Grupporiani