

# Marionetta

ambito Italia settentrionale



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/u4020-00025/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/u4020-00025/>

## **CODICI**

Unità operativa: u4020

Numero scheda: 25

Codice scheda: u4020-00025

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01974024

Ente schedatore: R03/ Associazione Grupporiani

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: teatro di figura

### **OGGETTO**

Definizione: marionetta

### **SOGGETTO**

Categoria generale: teatro, spettacolo e musica

Identificazione: Ragazzina

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 26944

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzina

Qualificazione: comunale

Denominazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Complesso monumentale di appartenenza: Acciaierie (ex) Ansaldo

Indirizzo: Via Bergognone, 34

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

## **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Compagnia Marionettistica Antonio Colla

### **DATA**

Data uscita: 1907

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 1987 post

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Numero: C00757

### **COLLEZIONI**

Denominazione: Fondo Eredi Colla

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: seconda metà

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1850

Validità: post

A: 1899

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: tradizione orale

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito Italia settentrionale

Riferimento all'intervento: realizzazione

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

### COMMITTENZA

Data: sec. XIX seconda metà

Nome: Compagnia Antonio Colla

Fonte: memoria storica di Eugenio Monti Colla

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA [1 / 8]

Materia: legno diiglio

Note

Scultura del legno a mano e dipintura della testa e delle mani con colori ad olio. Inserimento occhi di vetro e fissaggio con gesso. Imbottitura delle braccia in tela con stoppa. Assemblaggio delle varie parti del corpo tramite incastri e bordone di ferro. Piedi attaccati con chiodi.

### MATERIA E TECNICA [2 / 8]

Materia: legno di pioppo

### MATERIA E TECNICA [3 / 8]

Materia: vetro

### MATERIA E TECNICA [4 / 8]

Materia: ferro

### MATERIA E TECNICA [5 / 8]

Materia: tela

### MATERIA E TECNICA [6 / 8]

Materia: gesso

### MATERIA E TECNICA [7 / 8]

Materia: piombo

#### **MATERIA E TECNICA [8 / 8]**

Materia: stoppa

#### **MISURE [1 / 2]**

Unità: cm

Altezza: 70

#### **MISURE [2 / 2]**

Unità: g

Peso: 1000

### **DATI ANALITICI**

#### **DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto

Testa in legno di tiglio, con occhi in vetro dipinto, fissata al corpo tramite ferro; corpo normale in pioppo tagliato in vita raccordato con anelli; gambe attaccate con un ferro al bacino, ginocchia ad incastro; piedi con soletta di piombo; mani in tiglio fisse; dita scolpite e separate. Bilancino originale a croce metodo Holden.

Notizie storico-critiche

Nel 1861, alla morte del fondatore della compagnia, Giuseppe Colla, presero vita tre compagnie distinte dai tre figli superstiti: Carlo, Antonio e Giovanni. Alla morte di Antonio, che era senza eredi, tutto il suo edificio marionettistico venne diviso fra i due fratelli, Carlo e Giovanni. L'analisi stilistica della dipintura delle ciglia e della dimensione del corpo confermano l'attribuzione di questa marionetta al patrimonio di Antonio Colla.

### **CONSERVAZIONE**

#### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2009

Stato di conservazione: Mediocre

Indicazioni specifiche: Diffuse tracce d'usura, soprattutto al ginocchio sinistro.

### **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

#### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà privata

### **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

#### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_u4020-00025\_IMG-0000561259

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Cosulich, Cecilia

Data: 2009/06/23

Ente proprietario: Associazione Grupporiani

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Codice identificativo: C00757sir

Nome del file originale: C00757sir.jpg

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Associazione Grupporiani

Nome [1 / 2]: Marcolegio, Tiziano

Nome [2 / 2]: Schiavolin, Giovanni

Referente scientifico: Monti Colla, Eugenio

Funzionario responsabile: Corbella, Piero

### TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2009

Nome: Sette, Paolo

Ente compilatore: Associazione Grupporiani