

# Marionetta

Casati, Ambrogio



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/u4020-00030/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/u4020-00030/>

## **CODICI**

Unità operativa: u4020

Numero scheda: 30

Codice scheda: u4020-00030

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01974029

Ente schedatore: R03/ Associazione Grupporiani

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: teatro di figura

### **OGGETTO**

Definizione: marionetta

### **SOGGETTO**

Categoria generale: teatro, spettacolo e musica

Identificazione: Paggetto

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 26944

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzina

Qualificazione: comunale

Denominazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Complesso monumentale di appartenenza: Acciaierie (ex) Ansaldo

Indirizzo: Via Bergognone, 34

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 1987 post

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Numero: C00778

### **COLLEZIONI**

Denominazione: Fondo Eredi Colla

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: secondo quarto

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1935

Validità: post

A: 1935

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

Motivazione cronologia: tradizione orale

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Ruolo: realizzatore

Nome di persona o ente: Casati, Ambrogio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1897-1977

Codice scheda autore: u4030-00015

### **AMBITO CULTURALE**

Denominazione: ambito milanese

Riferimento all'intervento: realizzazione

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: tradizione orale

### **COMMITTENZA**

Data: 1935

Circostanza: realizzazione di materiale generico

Luogo: Milano

Nome: Compagnia Carlo Colla e Figli - Teatro Gerolamo

Fonte: memoria storica di Eugenio Monti Colla

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA [1 / 10]**

Materia: legno diiglio

#### **Note**

Scultura del legno a mano e dipintura della testa e delle mani con colori ad olio. Inserimento occhi di vetro e fissaggio con gesso. Imbottitura delle braccia in tela con segatura. Assemblaggio delle varie parti del corpo tramite incastri e bordone di ferro. Piedi piombati.

### **MATERIA E TECNICA [2 / 10]**

Materia: legno di pioppo

### **MATERIA E TECNICA [3 / 10]**

Materia: vetro

### **MATERIA E TECNICA [4 / 10]**

Materia: ferro

### **MATERIA E TECNICA [5 / 10]**

Materia: tela

### **MATERIA E TECNICA [6 / 10]**

Materia: gesso

**MATERIA E TECNICA [7 / 10]**

Materia: piombo

**MATERIA E TECNICA [8 / 10]**

Materia: legno

**MATERIA E TECNICA [9 / 10]**

Materia: legno di cirmolo

**MATERIA E TECNICA [10 / 10]**

Materia: cotone

**MISURE [1 / 2]**

Unità: cm

Altezza: 60

**MISURE [2 / 2]**

Unità: g

Peso: 1000

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Testa in legno di cirmolo fissata al corpo tramite ferro; occhi di vetro, bocca mobile; corpo in pioppo; gambe attaccate con un ferro al bacino, ginocchia ad incastro; piedi piombati; mani in taglio mobili; dita scolpite e separate. Bilancino a croce metodo Holden.

Notizie storico-critiche

Nel percorso di evoluzione della tecnica di animazione le mani rigide a spatola, di tradizione ottocentesca, sono state sostituite da mani mobili. La marionetta è stata prevalentemente utilizzata nello spettacolo "Cenerentola".

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: Mediocre

Indicazioni specifiche: Il busto e le gambe presentano tracce di usura.

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 1996

Descrizione intervento: Sistemazione meccanismo della bocca e nuova dipintura della testa.

Ente responsabile: Associazione Grupporiani

Responsabile scientifico: Monti Colla, Eugenio

Note: Comune di Milano

Nome operatore [1 / 2]: Citterio, Maria Grazia

Nome operatore [2 / 2]: Schiavolin, Giovanni

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_u4020-00030\_IMG-0000561264

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Cosulich, Cecilia

Data: 2009/06/23

Ente proprietario: Associazione Grupporiani

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Codice identificativo: C00778sir

Nome del file originale: C00778sir.jpg

### MOSTRE [1 / 3]

Titolo: Arte e socialità in Italia: dal realismo al simbolismo 1865 - 1915

Luogo, sede espositiva, data: Milano, 1979

### MOSTRE [2 / 3]

Titolo: Immagini di vita milanese

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Museo della Città di Milano, 1975

### MOSTRE [3 / 3]

Titolo: Il filo della storia

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Palazzo Bagatti Valsecchi, 1993

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Associazione Grupporiani

Nome [1 / 2]: Marcolegio, Tiziano

Nome [2 / 2]: Schiavolin, Giovanni

Referente scientifico: Monti Colla, Eugenio

Funzionario responsabile: Corbella, Piero

### TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2009

Nome: Sette, Paolo

Ente compilatore: Associazione Grupporiani