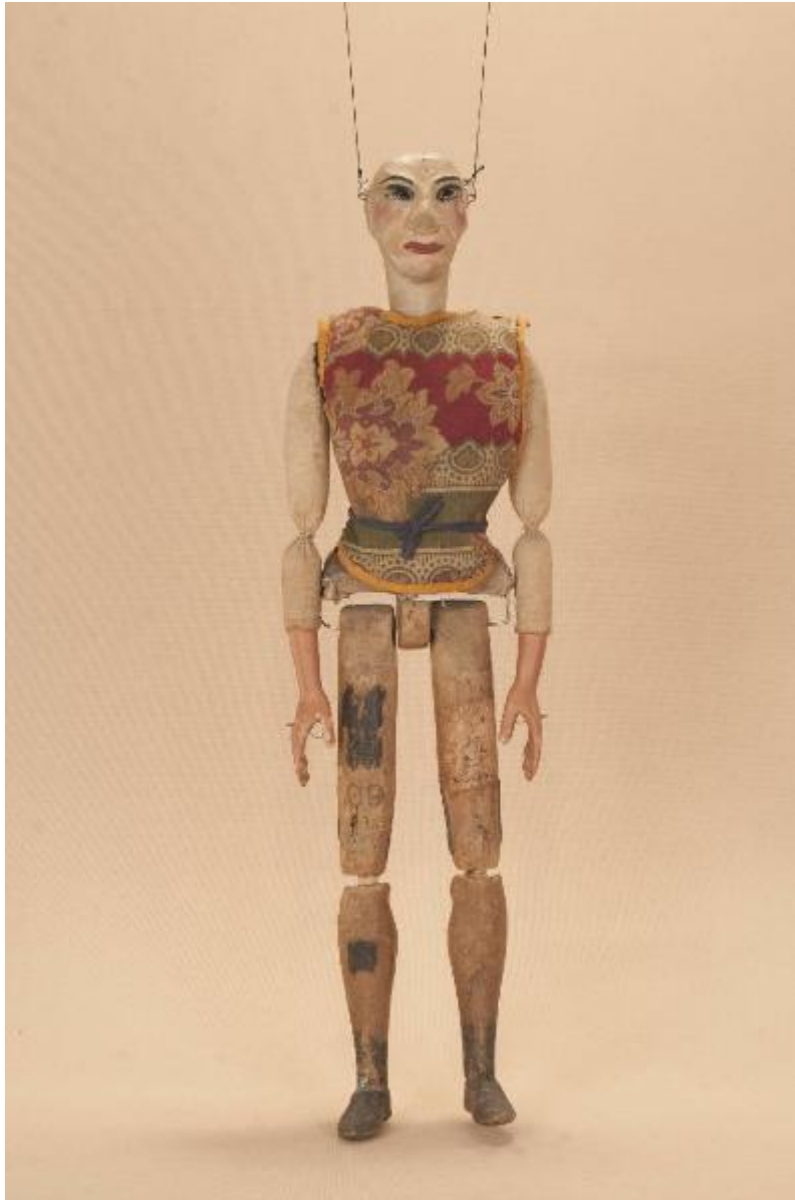


# Marionetta

ambito Italia settentrionale



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/u4020-00046/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/u4020-00046/>

## **CODICI**

Unità operativa: u4020

Numero scheda: 46

Codice scheda: u4020-00046

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01974045

Ente schedatore: R03/ Associazione Grupporiani

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: teatro di figura

### **OGGETTO**

Definizione: marionetta

### **SOGGETTO**

Categoria generale: teatro, spettacolo e musica

Identificazione: Generico

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 26944

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzina

Qualificazione: comunale

Denominazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Complesso monumentale di appartenenza: Acciaierie (ex) Ansaldo

Indirizzo: Via Bergognone, 34

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 1987 post

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Numero: C00840

### **COLLEZIONI**

Denominazione: Fondo Eredi Colla

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: seconda metà

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1850

Validità: post

A: 1899

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: tradizione orale

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AMBITO CULTURALE**

Denominazione: ambito Italia settentrionale

Riferimento all'intervento: realizzazione

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

### **COMMITTENZA**

Data: sec. XIX seconda metà

Nome: Compagnia Carlo Colla e Figli

Fonte: memoria storica di Eugenio Monti Colla

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA [1 / 9]**

Materia: legno di tiglio

#### **Note**

Realizzazione in cartapesta della testa e del busto su supporti lignei; scultura del legno a mano e dipintura della testa e delle mani con colori ad olio. Inserimento occhi di vetro e fissaggio con gesso. Imbottitura delle braccia in tela con stoppa. Assemblaggio delle varie parti del corpo tramite incastri e bordone di ferro.

### **MATERIA E TECNICA [2 / 9]**

Materia: legno di pioppo

### **MATERIA E TECNICA [3 / 9]**

Materia: vetro

### **MATERIA E TECNICA [4 / 9]**

Materia: ferro

### **MATERIA E TECNICA [5 / 9]**

Materia: tela

### **MATERIA E TECNICA [6 / 9]**

Materia: gesso

### **MATERIA E TECNICA [7 / 9]**

Materia: cartapesta

### **MATERIA E TECNICA [8 / 9]**

Materia: stoppa

### **MATERIA E TECNICA [9 / 9]**

Materia: legno di abete

### **MISURE [1 / 2]**

Unità: cm

Altezza: 73

## MISURE [2 / 2]

Unità: g

Peso: 1500

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Testa in cartapesta, su supporto in legno, fissata con ferro al busto di cartapesta, con anima in legno. Occhi di vetro fissati con gesso. Gambe in pioppo attaccate con ferro passante al bacino. Ginocchia ad incastro; mani in tiglio con dita scolpite ma unite. Piedi piombati. Bilancino originale a croce metodo Holden. Sulla testa è presente un anello per il movimento a pugno con ferro rigido.

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: al centro della coscia destra

Trascrizione: 29 (?)

Notizie storico-critiche

I piedi sono dipinti di nero secondo la tradizione ottocentesca, per evitare con tale espediente, l'uso di calzature.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: Mediocre

Indicazioni specifiche: Tracce di usura sulla testa, sul busto e sulle gambe. Riparazione recente sulla gamba destra.

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 2001

Descrizione intervento: Rifacimento con cartapesta e gesso delle parti mancanti del volto, rifinitura e dipintura completa.

Ente responsabile: Associazione Grupporiani

Responsabile scientifico: Monti Colla, Eugenio

Nome operatore: Citterio, Maria Grazia

Ente finanziatore: Comune di Milano

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Ente proprietario: Fondo Eugenio Monti Colla

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Note: Foto di scena di uno spettacolo sulle guerre coloniali al Teatro Gerolamo.

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_u4020-00046\_IMG-0000561280

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Cosulich, Cecilia

Data: 2009/06/24

Ente proprietario: Associazione Grupporiani

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Codice identificativo: C00840sir

Nome del file originale: C00840sir.jpg

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Associazione Grupporiani

Nome [1 / 2]: Marcolegio, Tiziano

Nome [2 / 2]: Schiavolin, Giovanni

Referente scientifico: Monti Colla, Eugenio

Funzionario responsabile: Corbella, Piero

**TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2009

Nome: Sette, Paolo

Ente compilatore: Associazione Grupporiani