

Marionetta

ambito Italia settentrionale



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/u4020-00068/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/u4020-00068/>

CODICI

Unità operativa: u4020

Numero scheda: 68

Codice scheda: u4020-00068

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01974477

Ente schedatore: R03/ Associazione Grupporiani

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: teatro di figura

OGGETTO

Definizione: marionetta

SOGGETTO

Categoria generale: teatro, spettacolo e musica

Identificazione: Battufolo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26944

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzina

Qualificazione: comunale

Denominazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Complesso monumentale di appartenenza: Acciaierie (ex) Ansaldo

Indirizzo: Via Bergognone, 34

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1987 post

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Numero: C01081

COLLEZIONI

Denominazione: Fondo Eredi Colla

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1850

Validità: post

A: 1899

Validità: ante

Motivazione cronologia: tradizione orale

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito Italia settentrionale

Riferimento all'intervento: realizzazione

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

COMMITTENZA

Data: sec. XIX seconda metà

Nome: Compagnia Carlo Colla e Figli

Fonte: memoria storica di Eugenio Monti Colla

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 11]

Materia: legno di pioppo

Note

Scultura del legno a mano e dipintura della testa e delle mani con colori ad olio; inserimento occhi di vetro e fissaggio con gesso; realizzazione movimento bocca tramite contrappeso di piombo; imbottitura delle braccia in tela con segatura, assemblaggio delle varie parti del corpo tramite incastri, bordone di ferro e tela.

MATERIA E TECNICA [2 / 11]

Materia: legno di tiglio

MATERIA E TECNICA [3 / 11]

Materia: gesso

MATERIA E TECNICA [4 / 11]

Materia: legno

MATERIA E TECNICA [5 / 11]

Materia: vetro

MATERIA E TECNICA [6 / 11]

Materia: tela

MATERIA E TECNICA [7 / 11]

Materia: piombo

MATERIA E TECNICA [8 / 11]

Materia: ferro

MATERIA E TECNICA [9 / 11]

Materia: cotone

MATERIA E TECNICA [10 / 11]

Materia: legno di noce

MATERIA E TECNICA [11 / 11]

Materia: alluminio

MISURE [1 / 2]

Unità: cm

Altezza: 50

MISURE [2 / 2]

Unità: g

Peso: 1000

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Testa in legno di tiglio fissata al corpo tramite ferro; occhi di vetro; bocca mobile con contrappeso di piombo; corpo in pioppo tagliato con incastro; gambe attaccate con tela al bacino (metodo a borella); ginocchia ad incastro; piedi mobili ad incastro con lamina d'alluminio e soletta di piombo; mani mobili con dita scolpite e in parte separate. Busto, bacino, cosce e polpacci piombati. Bilancino originale a croce metodo Holden.

Notizie storico-critiche

Nel percorso di evoluzione della tecnica di animazione le mani originali sono state tagliate e rese mobili. Dal 1911, la marionetta fu utilizzata principalmente per lo spettacolo "I nani burloni".

Lo spettacolo "I nani burloni" è un'azione fantastica di Carlo Il Colla tratto da una leggenda di Natale. La messa in scena si avvale della musica di Felice Camesasca e Andrea Mormina, delle scene di Achille Lualdi e dei costumi ideati dallo stesso Carlo Il Colla.

Il primo allestimento risale al 1921 e fino alla fine degli anni cinquanta, ad ogni dicembre il fremito delle prossime vacanze natalizie invadeva anche il palcoscenico del Teatro Gerolamo di Milano per le tradizionali rappresentazioni dello spettacolo "I nani burloni". Il racconto su cui Carlo Il Colla basò la propria versione marionettistica, è tratto dalla tradizione leggendaria del Nord Europa e narra una vicenda ambientata proprio nella Notte di Natale. Ciò dava l'occasione per ricostruire un'atmosfera natalizia ricca di magiche apparizioni e per materializzare così, sul palcoscenico delle marionette, le fantasie di ogni adulto e bambino legate al fascino rituale di questo magico momento dell'anno. Lo spettacolo è un ulteriore esempio di quella straordinaria forma che mescola narrazione, canto, musica, scenografie sontuose e movimenti coreografici di un centinaio di marionette.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: Mediocre

Indicazioni specifiche

Tracce di usura sulla testa e su tutto il corpo. Lacerazione sulla tela di aggancio della gamba. Mano destra con pezzi di dita mancanti. Parte mancante sul busto.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_u4020-00068_IMG-0000561302

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Cosulich, Cecilia

Data: 2009/06/23

Ente proprietario: Associazione Grupporiani

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Codice identificativo: C01081sir

Nome del file originale: C01081sir.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: Articolo di giornale

Denominazione: La Sera

Data: 1911

Nome dell'archivio: Fondo Eugenio Monti Colla

Lingua: ITA

Note

Citazione giornalistica che dà conto della messa in scena dello spettacolo "I nani burloni" al Teatro Gerolamo di Milano. La citazione è stata reperita sul quotidiano La Sera, consultato presso la Biblioteca Sormani di Milano.

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Associazione Grupporiani

Nome [1 / 2]: Marcolégio, Tiziano

Nome [2 / 2]: Schiavolin, Giovanni

Referente scientifico: Monti Colla, Eugenio

Funzionario responsabile: Corbella, Piero

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2009

Nome: Sette, Paolo

Ente compilatore: Associazione Grupporiani