

# Marionetta

## ambito Italia settentrionale



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/u4020-00070/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/u4020-00070/>

## **CODICI**

Unità operativa: u4020

Numero scheda: 70

Codice scheda: u4020-00070

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01974479

Ente schedatore: R03/ Associazione Grupporiani

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: teatro di figura

### **OGGETTO**

Definizione: marionetta

### **SOGGETTO**

Categoria generale: teatro, spettacolo e musica

Identificazione: Nano

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 26944

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzina

Qualificazione: comunale

Denominazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Complesso monumentale di appartenenza: Acciaierie (ex) Ansaldo

Indirizzo: Via Bergognone, 34

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 1987 post

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Numero: C01083

### **COLLEZIONI**

Denominazione: Fondo Eredi Colla

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: primo quarto

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1911

Validità: post

A: 1911

Validità: ante

Motivazione cronologia: tradizione orale

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AMBITO CULTURALE**

Denominazione: ambito Italia settentrionale

Riferimento all'intervento: realizzazione

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

### **COMMITTENZA**

Data: 1911

Circostanza: allestimento dello spettacolo "I nani burloni"

Luogo: Milano

Nome: Compagnia Carlo Colla e Figli - Teatro Gerolamo

Fonte: memoria storica di Eugenio Monti Colla

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA [1 / 11]**

Materia: legno di pioppo

#### Note

Realizzazione della testa in cartapesta e gesso con calco; dipintura della testa e delle mani con colori ad olio; inserimento occhi di vetro e fissaggio con gesso; imbottitura delle braccia in tela con segatura; scultura in legno del busto e delle gambe a mano; assemblaggio delle varie parti del corpo tramite incastri, bordione di ferro e tela.

### **MATERIA E TECNICA [2 / 11]**

Materia: legno di tiglio

### **MATERIA E TECNICA [3 / 11]**

Materia: gesso

### **MATERIA E TECNICA [4 / 11]**

Materia: legno

### **MATERIA E TECNICA [5 / 11]**

Materia: vetro

### **MATERIA E TECNICA [6 / 11]**

Materia: tela

### **MATERIA E TECNICA [7 / 11]**

Materia: piombo

### **MATERIA E TECNICA [8 / 11]**

Materia: ferro

### **MATERIA E TECNICA [9 / 11]**

Materia: cartapesta

### **MATERIA E TECNICA [10 / 11]**

Materia: legno di noce

### **MATERIA E TECNICA [11 / 11]**

Materia: alluminio

### **MISURE [1 / 2]**

Unità: cm

Altezza: 55

### **MISURE [2 / 2]**

Unità: g

Peso: 1000

## **DATI ANALITICI**

### **DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto

Testa in gesso e cartapesta fissata al busto tramite ferro ed anello; occhi di vetro fissati con gesso; bocca fissa; corpo in pioppo tagliato con incastro; gambe attaccate con tela al bacino (metodo a borella); ginocchia ad incastro e piedi mobili in noce con soletta di piombo; mani in tiglio mobili con dita scolpite. Bilancino originale a croce metodo Holden.

Notizie storico-critiche

Trattasi di maschera orientale applicata su una base di legno e uniformata con gesso. La maschera è stata acquistata all'Esposizione Internazionale di Milano del 1906, Padiglione Giappone. Nel 1911, in occasione dell'allestimento dello spettacolo "I Nani Burloni" al Teatro Gerolamo, è stato costruito il corpo su cui è stata montata la maschera adattata a testa di marionetta. Nel percorso di evoluzione della tecnica di animazione le mani rigide a spatola, di tradizione ottocentesca, sono state sostituite da mani mobili. Dal 1911, la marionetta fu utilizzata principalmente per lo spettacolo "I nani burloni".

Lo spettacolo "I nani burloni" è un'azione fantastica di Carlo Il Colla tratto da una leggenda di Natale. La messa in scena si avvale della musica di Felice Camesasca e Andrea Mormina, delle scene di Achille Lualdi e dei costumi ideati dallo stesso Carlo Il Colla.

Il primo allestimento risale al 1921 e fino alla fine degli anni cinquanta, ad ogni dicembre il fremito delle prossime vacanze natalizie invadeva anche il palcoscenico del Teatro Gerolamo di Milano per le tradizionali rappresentazioni dello spettacolo "I nani burloni". Il racconto su cui Carlo Il Colla basò la propria versione marionettistica, è tratto dalla tradizione leggendaria del Nord Europa e narra una vicenda ambientata proprio nella Notte di Natale. Ciò dava l'occasione per ricostruire un'atmosfera natalizia ricca di magiche apparizioni e per materializzare così, sul palcoscenico delle marionette, le fantasie di ogni adulto e bambino legate al fascino rituale di questo magico momento dell'anno. Lo spettacolo è un ulteriore esempio di quella straordinaria forma che mescola narrazione, canto, musica, scenografie sontuose e movimenti coreografici di un centinaio di marionette.

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2009

Stato di conservazione: Buono

Indicazioni specifiche: Tracce di usura sul busto e sul piede sinistro.

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 2001

Descrizione intervento: Stuccatura e nuova dipintura della testa.

Ente responsabile: Associazione Grupporiani

Responsabile scientifico: Monti Colla, Eugenio

Nome operatore: Citterio, Maria Grazia

Ente finanziatore: Comune di Milano

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_u4020-00070\_IMG-0000561304

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Cosulich, Cecilia

Data: 2009/06/23

Ente proprietario: Associazione Grupporiani

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Codice identificativo: C01083sir

Nome del file originale: C01083sir.jpg

### FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: Articolo di giornale

Denominazione: La Sera

Data: 1911

Nome dell'archivio: Fondo Eugenio Monti Colla

Lingua: ITA

**Note**

Citazione giornalistica che dà conto della messa in scena dello spettacolo "I nani burloni" al Teatro Gerolamo di Milano. La citazione è stata reperita sul quotidiano La Sera, consultato presso la Biblioteca Sormani di Milano.

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Associazione Grupporiani

Nome [1 / 2]: Marcolegio, Tiziano

Nome [2 / 2]: Schiavolin, Giovanni

Referente scientifico: Monti Colla, Eugenio

Funzionario responsabile: Corbella, Piero

### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2009

Nome: Sette, Paolo

Ente compilatore: Associazione Grupporiani