

# Testa di marionetta

## ambito Italia settentrionale



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/u4020-00088/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/u4020-00088/>

## **CODICI**

Unità operativa: u4020

Numero scheda: 88

Codice scheda: u4020-00088

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01974496

Ente schedatore: R03/ Associazione Grupporiani

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: teatro di figura

### **OGGETTO**

Definizione: testa di marionetta

### **SOGGETTO**

Categoria generale: teatro, spettacolo e musica

Identificazione: Principessa Apparizione

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 26944

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzina

Qualificazione: comunale

Denominazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Complesso monumentale di appartenenza: Acciaierie (ex) Ansaldo

Indirizzo: Via Bergognone, 34

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 1987 post

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Numero: C01211

### **COLLEZIONI**

Denominazione: Fondo Eredi Colla

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: seconda metà

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1850

Validità: post

A: 1899

Validità: ante

Motivazione cronologia: tradizione orale

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AMBITO CULTURALE**

Denominazione: ambito Italia settentrionale

Riferimento all'intervento: realizzazione

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

### **COMMITTENZA**

Data: sec. XIX seconda metà

Circostanza: realizzazione di materiale generico

Nome: Compagnia Carlo Colla e Figli

Fonte: memoria storica di Eugenio Monti Colla

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA [1 / 6]**

Materia: gesso

Note

Realizzazione della cartapesta a mano su anima in legno. Rifinitura con gesso e dipintura con colori ad olio; inserimento occhi di vetro.

### **MATERIA E TECNICA [2 / 6]**

Materia: ferro

### **MATERIA E TECNICA [3 / 6]**

Materia: vetro

### **MATERIA E TECNICA [4 / 6]**

Materia: legno di pioppo

### **MATERIA E TECNICA [5 / 6]**

Materia: cartapesta

### **MATERIA E TECNICA [6 / 6]**

Materia: tela

### **MISURE [1 / 2]**

Unità: cm

Altezza: 12

### **MISURE [2 / 2]**

Unità: g

Peso: 170

## **DATI ANALITICI**

## DESCRIZIONE

### Indicazioni sull'oggetto

Testa in cartapesta con anima in legno di pioppo rifinita con tela e gesso, anello in ferro per fissaggio sul corpo e occhi di vetro.

### Notizie storico-critiche

La testa è leggermente asimmetrica, perché l'unione fra le due metà non è stata fatta in modo corretto. Interpretò Rosa, una bambina, nello spot pubblicitario della San Pellegrino nel bozzetto pubblicitario del 1950 intitolato "L'incubo, ovvero Quando si è troppo ghiotti". Ma per lo più, è stata utilizzata come "apparizione" ne "Il gatto con gli stivali".

"Il gatto con gli stivali" è un'operina fiaba messa in scena nel 1910 da Carlo II Colla per la Compagnia Carlo Colla e Figli. Questa edizione marionettistica presenta nella forma della féerie (parti recitate alternate alle parti cantate e alle parti musicate) la celebre fiaba di Charles Perrault. La messa in scena risente del gusto dell'epoca verista dell'operetta e ricalca con notevole perizia i temi della nostra tradizione popolare. Canto e musica del maestro Felice Camesasca sottolineano lo spettacolo in modo sovente ironico e sorprendente.

Intervengono inoltre nello spettacolo, intuizioni culturali come il richiamo al mondo degli animali di La Fontane nel gioco teatrale del capovolgimento fra animale ed essere umano.

"Il gatto con gli stivali" è una delle prime fiabe ad entrare nel repertorio della Compagnia Carlo Colla e Figli.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: Mediocre

### Indicazioni specifiche

Piccole scrostature nel colore. Tracce di vecchie riparazioni con tela e carta. E' evidente la linea di congiungimento delle due parti che compongono la testa di cartapesta.

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 1996

Descrizione intervento: Riparazioni e nuova dipintura della testa.

Ente responsabile: Associazione Grupporiani

Responsabile scientifico: Monti Colla, Eugenio

Note: Esiste documentazione fotografica del restauro.

Nome operatore: Citterio, Maria Grazia

Ente finanziatore: Comune di Milano

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_u4020-00088\_IMG-0000561321

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Cosulich, Cecilia

Data: 2009/06/23

Ente proprietario: Associazione Grupporiani

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Codice identificativo: C01211sir

Nome del file originale: C01211sir.jpg

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Associazione Grupporiani

Nome [1 / 2]: Marcolegio, Tiziano

Nome [2 / 2]: Schiavolin, Giovanni

Referente scientifico: Monti Colla, Eugenio

Funzionario responsabile: Corbella, Piero

### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2009

Nome: Sette, Paolo

Ente compilatore: Associazione Grupporiani