

Marionetta

ambito Italia settentrionale



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/u4020-00091/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/u4020-00091/>

CODICI

Unità operativa: u4020

Numero scheda: 91

Codice scheda: u4020-00091

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01974499

Ente schedatore: R03/ Associazione Grupporiani

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: teatro di figura

OGGETTO

Definizione: marionetta

SOGGETTO

Categoria generale: teatro, spettacolo e musica

Identificazione: Phileas Fogg

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26944

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzina

Qualificazione: comunale

Denominazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Complesso monumentale di appartenenza: Acciaierie (ex) Ansaldo

Indirizzo: Via Bergognone, 34

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1987 post

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Numero: C01221

COLLEZIONI

Denominazione: Fondo Eredi Colla

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: fine

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1896

Validità: post

A: 1896

Validità: ante

Motivazione cronologia: tradizione orale

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito Italia settentrionale

Riferimento all'intervento: realizzazione

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

COMMITTENZA

Data: 1896

Circostanza: Allestimento dello spettacolo "Il giro del mondo in ottanta giorni"

Nome: Compagnia Carlo Colla e Figli

Fonte: memoria storica di Eugenio Monti Colla

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 9]

Materia: gesso

Note

Scultura del legno a mano e dipintura della testa e delle mani con colori ad olio; inserimento occhi di vetro e fissaggio con gesso; imbottitura delle braccia in tela con segatura, assemblaggio delle varie parti del corpo tramite bordone di ferro e strisce di pelle.

MATERIA E TECNICA [2 / 9]

Materia: ferro

MATERIA E TECNICA [3 / 9]

Materia: vetro

MATERIA E TECNICA [4 / 9]

Materia: legno di noce

MATERIA E TECNICA [5 / 9]

Materia: legno di pioppo

MATERIA E TECNICA [6 / 9]

Materia: legno di tiglio

MATERIA E TECNICA [7 / 9]

Materia: tela

MATERIA E TECNICA [8 / 9]

Materia: piombo

MATERIA E TECNICA [9 / 9]

Materia: pelle

MISURE [1 / 2]

Unità: cm

Altezza: 48

MISURE [2 / 2]

Unità: g

Peso: 500

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Testa in legno di tiglio fissata al corpo tramite ferro; occhi di vetro dipinti da dietro; corpo in pioppo; gambe attaccate con strisce di pelle al bacino; ginocchia e piedi attaccati con strisce di pelle; piedi con soletta di piombo; mani fisse con dita scolpite, ma unite.

Notizie storico-critiche

La marionetta di piccole dimensioni era fissata sulla barca che compariva in scena, dopo il naufragio dell'Henriette nello spettacolo "Il giro del mondo in ottanta giorni".

Al Teatro Gerolamo di Milano, sede stabile della Compagnia Carlo Colla e Figli dal 1906 al 1957, "Il giro del mondo in 80 giorni" è sempre stato uno dei titoli più rappresentati sino al 1938, anno in cui, a causa delle leggi razziali, il regime ne proibì la rappresentazione poiché il romanzo termina con il matrimonio tra il protagonista, l'europeo Phileas Fogg, e l'indiana Auda. Insieme al "Ballo Excelsior" e al "Cristoforo Colombo", l'adattamento dello scritto di Jules Verne costituisce, nel repertorio della compagnia, la triade inneggiante alla vittoria del progresso e del tecnicismo. La vecchia edizione di Carlo II Colla era stata concepita nel 1897 con criterio estremamente realistico, tant'è che il personaggio di Passepartout era stato sostituito dall'autore con quello della maschera di Gerolamo seguendo una concezione popolare dialettale. La nuova edizione, presentata in prima assoluta al 35° Festival dei Due Mondi di Spoleto nel 1992, tende a risolvere in chiave più ironica l'incredibile viaggio e ripristina l'originale personaggio di Passepartout.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: Mediocre

Indicazioni specifiche

Tracce di usura sia sul busto, con parti mancanti, che sulle gambe. Dita rotte sulla mano destra e mano sinistra senza indice. Crepa sull'occhio sinistro.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_u4020-00091_IMG-0000561324

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Cosulich, Cecilia

Data: 2009/06/23

Ente proprietario: Associazione Grupporiani

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Codice identificativo: C01221sir

Nome del file originale: C01221sir.jpg

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Associazione Grupporiani

Nome [1 / 2]: Marcolegio, Tiziano

Nome [2 / 2]: Schiavolin, Giovanni

Referente scientifico: Monti Colla, Eugenio

Funzionario responsabile: Corbella, Piero

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2009

Nome: Sette, Paolo

Ente compilatore: Associazione Grupporiani