

# Marionetta

## ambito Italia settentrionale



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/u4020-00096/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/u4020-00096/>

## **CODICI**

Unità operativa: u4020

Numero scheda: 96

Codice scheda: u4020-00096

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01974504

Ente schedatore: R03/ Associazione Grupporiani

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: teatro di figura

### **OGGETTO**

Definizione: marionetta

### **SOGGETTO**

Categoria generale: teatro, spettacolo e musica

Identificazione: Figlio di Gerolamo

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 26944

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzina

Qualificazione: comunale

Denominazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Complesso monumentale di appartenenza: Acciaierie (ex) Ansaldo

Indirizzo: Via Bergognone, 34

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 1987 post

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Numero: C15140

### **COLLEZIONI**

Denominazione: Fondo Eredi Colla

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: seconda metà

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1850

Validità: post

A: 1899

Validità: ante

Motivazione cronologia: tradizione orale

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AMBITO CULTURALE**

Denominazione: ambito Italia settentrionale

Riferimento all'intervento: realizzazione

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

### **COMMITTENZA**

Data: sec. XIX seconda metà

Nome: Compagnia Carlo Colla e Figli

Fonte: memoria storica di Eugenio Monti Colla

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA [1 / 10]**

Materia: legno di tiglio

#### **Note**

Scultura del legno a mano e dipintura della testa e delle mani ad olio; inserimento occhi di vetro e fissaggio con gesso; imbottitura delle braccia in tela con segatura; assemblaggio delle varie parti del corpo tramite incastri e bordone di ferro.

### **MATERIA E TECNICA [2 / 10]**

Materia: gesso

### **MATERIA E TECNICA [3 / 10]**

Materia: vetro

### **MATERIA E TECNICA [4 / 10]**

Materia: ferro

### **MATERIA E TECNICA [5 / 10]**

Materia: piombo

### **MATERIA E TECNICA [6 / 10]**

Materia: legno di pioppo

### **MATERIA E TECNICA [7 / 10]**

Materia: tela

### **MATERIA E TECNICA [8 / 10]**

Materia: latta

### **MATERIA E TECNICA [9 / 10]**

Materia: legno di abete

### **MATERIA E TECNICA [10 / 10]**

Materia: legno

### **MISURE [1 / 2]**

Unità: cm

Altezza: 61

## MISURE [2 / 2]

Unità: g

Peso: 1000

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

#### Indicazioni sull'oggetto

Testa in legno di tiglio con occhi di vetro fissati con gesso; corpo in pioppo con strati di carta per allargare le spalle; gambe in pioppo attaccate al bacino con ferro; ginocchia ad incastro con anima in tiglio e piedi fissi, uno in pioppo e uno in abete con soletta di piombo; mani in tiglio fisse con dita scolpite e separate. Bilancino originale a croce metodo Holden. Sulla testa sono evidenti le probabili tracce della vecchia presenza dell'anello per il movimento col metodo a pugnetto.

#### Notizie storico-critiche

La marionetta è stata prevalentemente utilizzata nello spettacolo "Il centenario di Gerolamo". La marionetta interpretava uno dei numerosi figli di Gerolamo in una delle tante commedie che vedevano come protagonista la celebre maschera. "Il centenario di Gerolamo" nasce intorno al 1911 al Teatro Gerolamo di Milano per celebrare la maschera piemontese entrata nella tradizione teatrale della città lombarda.

La leggenda popolare dei tre desideri chiesti a Gesù dal povero contadino, in questo caso interpretato da Gerolamo, offre lo spunto per una carrellata storico-politica che parte da Calianetto, patria di Gerolamo, e attraverso gli episodi legati ai moti del 1848, alla seconda guerra d'Indipendenza, alla spedizione dei Mille giunge sino ai confini dell'Impero Austriaco con la liberazione di due dame ammantate che rappresentano le città di Trento e Trieste.

Lo spettacolo tenne cartellone per lungo tempo, riscontrando un successo senza precedenti.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: Discreto

#### Indicazioni specifiche

Tracce di usura sulla testa e sul corpo. Il busto presenta insoliti interventi d'assemblaggio ed è privo di alcune parti. Alcune parti originali deteriorate, il piede sinistro e le mani, sono state sostituite da parti nuove.

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Ente proprietario: Fondo Eugenio Monti Colla

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Note: Foto di scena dello spettacolo "Il centenario di Gerolamo".

#### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_u4020-00096\_IMG-0000561329

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Cosulich, Cecilia

Data: 2009/06/23

Ente proprietario: Associazione Grupporiani

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Codice identificativo: C15140sir

Nome del file originale: C15140sir.jpg

#### **MOSTRE [1 / 3]**

Titolo: Immagini di vita milanese

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Museo della Città di Milano, 1975

#### **MOSTRE [2 / 3]**

Titolo: Le marionette raccontano Milano

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Piccolo Teatro Strehler, 2002

#### **MOSTRE [3 / 3]**

Titolo: La Scapigliatura lombarda nel mondo delle marionette

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Piccolo Teatro Strehler, 2003

## **COMPILAZIONE**

#### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Associazione Grupporiani

Nome [1 / 2]: Marcolegio, Tiziano

Nome [2 / 2]: Schiavolin, Giovanni

Referente scientifico: Monti Colla, Eugenio

Funzionario responsabile: Corbella, Piero

**TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2009

Nome: Sette, Paolo

Ente compilatore: Associazione Grupporiani