

## **Abito di marionetta**

**Colla, Angela; Monti, Eugenio**



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/u4020-00416/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/u4020-00416/>

## **CODICI**

Unità operativa: u4020

Numero scheda: 416

Codice scheda: u4020-00416

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02029262

Ente schedatore: R03/ Associazione Grupporiani

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: teatro di figura

### **OGGETTO**

Definizione: abito di marionetta

### **SOGGETTO**

Categoria generale: teatro, spettacolo e musica

Identificazione: Fama ed. B

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 26944

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzina

Qualificazione: comunale

Denominazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Complesso monumentale di appartenenza: Acciaierie (ex) Ansaldo

Indirizzo: Via Bergognone, 34

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 1987 post

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Numero: GOR11099

### **COLLEZIONI**

Denominazione: Fondo Associazione Grupporiani

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: terzo quarto

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1968

Validità: post

A: 1968

Validità: ante

Motivazione cronologia: tradizione orale

Motivazione cronologia: bibliografia

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUTORE [1 / 3]**

Ruolo: ideatore

Nome di persona o ente: Colla, Angela

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1902-1973

Codice scheda autore: u4030-00019

Motivazione dell'attribuzione: tradizione orale

**AUTORE [2 / 3]**

Ruolo: ideatore

Nome di persona o ente: Monti, Eugenio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1939-2017

Codice scheda autore: u4030-00036

Motivazione dell'attribuzione: testimonianza diretta

**AUTORE [3 / 3]**

Ruolo: realizzatore

Nome di persona o ente: Colla, Angela

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1902-1973

Codice scheda autore: u4030-00019

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: tradizione orale

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: testimonianza diretta

**AMBITO CULTURALE [1 / 2]**

Denominazione: ambito milanese

Riferimento all'intervento: ideazione

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: tradizione orale

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: testimonianza diretta

**AMBITO CULTURALE [2 / 2]**

Denominazione: ambito milanese

Riferimento all'intervento: realizzazione

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: tradizione orale

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: testimonianza diretta

**COMMITTENZA**

Data: 1968

Circostanza: Riallestimento dello spettacolo "Excelsior"

Luogo: Milano

Nome: Compagnia Carlo Colla e Figli

Fonte [1 / 3]: memoria storica di Eugenio Monti Colla

Fonte [2 / 3]: testimonianza diretta

Fonte [3 / 3]: bibliografia

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA [1 / 8]

Materia: cotone

Note: Taglio, confezione, applicazione dei bordi, guarnizione e lavorazione con colla e porporina.

### MATERIA E TECNICA [2 / 8]

Materia: paillettes

### MATERIA E TECNICA [3 / 8]

Materia: tela

### MATERIA E TECNICA [4 / 8]

Materia: colla

### MATERIA E TECNICA [5 / 8]

Materia: argento

Tecnica: pittura a porporina in oro

### MATERIA E TECNICA [6 / 8]

Materia: filo metallico

Tecnica: argentatura

### MATERIA E TECNICA [7 / 8]

Materia: filo d'argento

### MATERIA E TECNICA [8 / 8]

Materia: tessuto

Tecnica: laminato in argento

## MISURE

Unità: cm

Altezza: 60

Specifiche: L'altezza si riferisce alla marionetta che indossa il costume

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: Costume fantastico da donna composto da veste, ali e diadema.

Indicazioni sul soggetto: abbigliamento

Notizie storico-critiche

Il costume è stato realizzato nel 1968 da Angela Colla, per l'edizione scaligera alla Piccola Scala del ballo "Excelsior" spettacolo che fu rappresentato la prima volta a Milano, al Teatro alla Scala, la sera dell'11 gennaio 1881. I materiali usati provengono dalla Sartoria del Teatro alla Scala. Autore del libretto e della coreografia era Luigi Manzotti, mentre Romualdo Marengo lo era della musica e Alfredo Edel delle scene e dei costumi.

Il successo del ballo fu travolgente. Le repliche furono 103 nella stagione.

La versione marionettistica per la Compagnia Carlo Colla e Figli in due tempi e undici quadri fu allestita da Carlo II Colla col consenso dell'autore e presentata col titolo di "Civiltà e Progresso" nel 1895. Il titolo mutò poi nel tempo. Il primo allestimento del ballo ricordava ancora troppo l'originale scaligero. Ma fu sufficiente che lo spettacolo entrasse nella routine degli spostamenti della Compagnia perché le peculiarità del teatro marionettistico diventassero preponderanti.

Così l'"Excelsior" approdò al Teatro Gerolamo di Milano, quando la Compagnia ci entrò stabilmente nel 1906, proprio negli anni in cui, dopo qualche ultima apparizione, il "ballo grande" italiano, simbolico-narrativo sta tramontando sulle scene europee, divenendo unico retaggio del teatro delle marionette e, più particolarmente, della Compagnia Carlo Colla e Figli che ha continuato a riproporlo sino ad oggi, offrendo al pubblico di un secolo dopo la più vivida testimonianza del kolossal scaligero. Da nota scritta a matita sul "Giro Piazze della Compagnia Carlo Colla e Figli 1883-1912" si evince che la prima rappresentazione del ballo "Excelsior" è stata fatta a Caluso (TO) nel 1895.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: Discreto

Indicazioni specifiche: La porporina argentata sulle ali è consunta e mancante.

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_u4020-00416\_IMG-0000561648

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Di Marco, Cecilia

Data: 2010/06/07

Ente proprietario: Associazione Grupporiani

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Codice identificativo: GOR11099sir

Nome del file originale: GOR11099sir.jpg

## **FONTI E DOCUMENTI**

Genere: documentazione esistente

Tipo: libro mastro

Autore: Colla, Carlo II

Denominazione: Giro Piazze Compagnia Carlo Colla e Figli 1883-1912

Data: 1953

Nome dell'archivio: Fondo Eredi Colla

Posizione: C00504

Codice identificativo: C00504

Lingua: ITA

### **Note**

Il documento è stato redatto da Carlo II Colla sulla base di un manoscritto (opera di Rosina Colla) ad esso allegato e sulle sua personale memoria storica. All'elenco delle piazze Carlo II Colla ha aggiunto alcune annotazioni personali.

## **BIBLIOGRAFIA [1 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Monti Colla, Eugenio

Titolo libro o rivista: Il Gerolamo. C'era una volta un teatro di marionette...

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1975

## **BIBLIOGRAFIA [2 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sanguinetti, Lamberto

Titolo libro o rivista: Il Teatro Gerolamo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1967

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Associazione Grupporiani

Nome: Perego, Sheila

Referente scientifico: Monti Colla, Eugenio

Funzionario responsabile: Corbella, Piero

### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2010

Nome: Sette, Paolo

Ente compilatore: Associazione Grupporiani