

Marionetta

Colla, Carlo II



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/u4020-00663/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/u4020-00663/>

CODICI

Unità operativa: u4020

Numero scheda: 663

Codice scheda: u4020-00663

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02029510

Ente schedatore: R03/ Associazione Grupporiani

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: teatro di figura

OGGETTO

Definizione: marionetta

SOGGETTO

Categoria generale: teatro, spettacolo e musica

Identificazione: Luce sulla biga

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26944

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzina

Qualificazione: comunale

Denominazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Complesso monumentale di appartenenza: Acciaierie (ex) Ansaldo

Indirizzo: Via Bergognone, 34

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1987 post

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Numero: C00815

COLLEZIONI

Denominazione: Fondo Eredi Colla

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA [1 / 2]

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA [1 / 2]

Da: 1850

Validità: post

A: 1900

Validità: ante

Specifica: Datazione relativa alla testa

CRONOLOGIA GENERICA [2 / 2]

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA [2 / 2]

Da: 1907

Validità: post

A: 1925

Validità: ante

Specifica: Datazione relativa al corpo

Motivazione cronologia: tradizione orale

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: tradizione orale

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: realizzatore

Nome di persona o ente: Colla, Carlo II

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1873-1962

Codice scheda autore: u4030-00021

Specifiche: Realizzazione corpo

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: tradizione orale

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: analisi stilistica

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito milanese

Riferimento all'intervento: realizzazione

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: tradizione orale

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: analisi stilistica

COMMITTENZA

Data: sec. XX primo quarto

Circostanza: Riallestimento dello spettacolo "Excelsior"

Luogo: Milano

Nome: Compagnia Carlo Colla e Figli - Teatro Gerolamo

Fonte: memoria storica di Eugenio Monti Colla

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 9]

Materia: legno di tiglio

Note: Assemblaggio del corpo sagomato con gli arti torniti e rifiniti a scalpello. Dipintura di testa, mani, gambe e piedi.

MATERIA E TECNICA [2 / 9]

Materia: strisce di pelle

MATERIA E TECNICA [3 / 9]

Materia: legno di pioppo

MATERIA E TECNICA [4 / 9]

Materia: ferro

MATERIA E TECNICA [5 / 9]

Materia: gesso

MATERIA E TECNICA [6 / 9]

Materia: vetro

MATERIA E TECNICA [7 / 9]

Materia: tela

MATERIA E TECNICA [8 / 9]

Materia: piombo

MATERIA E TECNICA [9 / 9]

Materia: legno (segatura)

MISURE [1 / 2]

Unità: cm

Altezza: 64

MISURE [2 / 2]

Unità: g

Peso: 1000

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Testa di legno di tiglio fissata al corpo di pioppo con ferro. Occhi di vetro. Corpo con vita tagliata tenuta insieme da strisce di pelle. Le gambe ben modellate, con ginocchia ad incastro e piedi mobili, sono tenute al bacino con ferro passante. Grande il diametro del foro sulla gamba, mentre è sottile lo spessore della coscia. Mani rigide a spatola con dite segnate. Bilancino originale metodo Holden.

Notizie storico-critiche

La particolare struttura del corpo permette alla marionetta una notevole quantità di movimenti. La testa proviene dal materiale della Compagnia Antonio Colla acquisito per successione dalla Compagnia Carlo Colla e Figli nel 1907. Nella parte di Lucia nei Promessi Sposi, la marionetta cantava.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: Discreto

Indicazioni specifiche: Molto consumate le strisce di pelle che tengono il busto.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_u4020-00663_IMG-0000561892

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Schiavolin, Giovanni

Data: 2010/06/01

Ente proprietario: Associazione Grupporiani

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Codice identificativo: C00815sir

Nome del file originale: C00815sir.jpg

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Associazione Grupporiani

Nome: Marcolegio, Tiziano

Referente scientifico: Monti Colla, Eugenio

Funzionario responsabile: Corbella, Piero

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2010

Nome: Sette, Paolo

Ente compilatore: Associazione Grupporiani