

Scena

Lualdi, Achille; Bottazzi, Pierluigi



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/u4020-00683/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/u4020-00683/>

CODICI

Unità operativa: u4020

Numero scheda: 683

Codice scheda: u4020-00683

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02029525

Ente schedatore: R03/ Associazione Grupporiani

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: teatro di figura

OGGETTO

Definizione: scena

Identificazione: insieme

SOGGETTO

Categoria generale: teatro, spettacolo e musica

Identificazione: Sala imperiale

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26944

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzina

Qualificazione: comunale

Denominazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Complesso monumentale di appartenenza: Acciaierie (ex) Ansaldo

Indirizzo: Via Bergognone, 34

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1987 post

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Numero: C01418

COLLEZIONI

Denominazione: Fondo Eredi Colla

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1913

Validità: post

A: 1913

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

Motivazione cronologia: fonte archivistica

Motivazione cronologia: tradizione orale

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: realizzatore

Nome di persona o ente: Lualdi, Achille

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1869-1950 (?)

Codice scheda autore: u4030-00034

Motivazione dell'attribuzione [1 / 3]: iscrizione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 3]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [3 / 3]: analisi stilistica

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: realizzatore

Nome di persona o ente: Bottazzi, Pierluigi

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1964-

Codice scheda autore: u4030-00009

Specifiche: Allunghi

Motivazione dell'attribuzione [1 / 3]: testimonianza diretta

Motivazione dell'attribuzione [2 / 3]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [3 / 3]: documentazione

AMBITO CULTURALE [1 / 2]

Denominazione: ambito milanese

Riferimento all'intervento: realizzazione

Motivazione dell'attribuzione [1 / 3]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 3]: iscrizione

Motivazione dell'attribuzione [3 / 3]: analisi stilistica

AMBITO CULTURALE [2 / 2]

Denominazione: ambito milanese

Riferimento all'intervento: realizzazione

Motivazione dell'attribuzione [1 / 3]: testimonianza diretta

Motivazione dell'attribuzione [2 / 3]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [3 / 3]: analisi stilistica

COMMITTENZA

Data: 1913

Circostanza: Riallestimento dello spettacolo "Il drago verde"

Luogo: Milano

Nome: Compagnia Carlo Colla e Figli - Teatro Gerolamo

Fonte: fonte giornalistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: carta

Note

Pittura ad acqua su carta fissata a terra e dipinta utilizzando colori stesi a pennello con manico lungo. Fortezatura in tela del supporto cartaceo.

Tecnica: pittura

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: colla

MISURE [1 / 3]

Parte: fondale

Unità: cm

Altezza: 237

Larghezza: 571

MISURE [2 / 3]

Parte: secondo principale

Unità: cm

Altezza: 230

Larghezza: 479

MISURE [3 / 3]

Parte: primo principale

Unità: cm

Altezza: 258

Larghezza: 500

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Scenografia in carta dipinta ad acqua e fortezzata lungo i bordi perimetrali con strisce di tela di cotone costituita da un fondale e due principali.

Indicazioni sul soggetto: Interno cinese, colonne, travature, plafone, arazzi, trono, baldacchino, statue.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: retro di ogni pezzo

Autore: archivista della Compagnia

Trascrizione: DRAGO VERDE - SALA IMPERIALE

Notizie storico-critiche

La scenografia è stata realizzata per lo spettacolo "Il drago verde" una grandiosa azione coreografica in nove quadri messa in scena da Carlo Colla per la Compagnia Marionettistica Carlo Colla e Figli. La musica è stata composta dai maestri Strigazzi e Gualtieri e le ricchissime scene sono state dipinte da A. Lualdi.

Lo spettacolo, in repertorio fin dalla metà dell'Ottocento col titolo "I riti cinesi" e indicato sui libri mastri come Ballo I Chinesi e sui tamburini del quotidiano "La Sera" come Drago Verde (dal 1913 al 1918), fu rielaborato per un nuovo allestimento solo nel 1948 dopo un lungo oblio e presentato nuovamente sulle scene del Teatro Gerolamo di Milano.

Contrariamente a quanto il titolo farebbe pensare non si tratta di un tema fiabesco, ma di un ballo a sfondo storico sulla lotta per il potere delle dinastie imperiali. Il drago a cui si allude nel titolo è un idolo che protegge la dinastia regnante e aiuta a sconfiggere ogni tentativo di rivolta della deposta dinastia.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: Mediocre

Indicazioni specifiche

Carta usurata, pieghe evidenti, chiodature evidenti, alcuni rattoppi, perdita di colore diffusa e localizzata, bordi e fortezzature usurate, piccoli tagli sulle pieghe e screpolature del colore.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_u4020-00683_IMG-0000561912

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Di Marco, Cecilia

Data: 2010/05/13

Ente proprietario: Associazione Grupporiani

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Codice identificativo: C01418sir

Nome del file originale: C01418sir.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: Articolo di giornale

Denominazione: La Sera

Data: 1913

Nome dell'archivio: Fondo Eugenio Monti Colla

Lingua: ITA

Note: Citazione presa dal quotidiano "LA SERA" consultato presso la Biblioteca Sormani di Milano.

BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Biggi, Maria Ida

Titolo libro o rivista: L'immagine e la scena: GIUSEPPE BORSATO scenografo alla Fenice 1809 - 1823

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1995

BIBLIOGRAFIA [2 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Biggi, Maria Ida

Titolo libro o rivista: L'immagine e la scena: FRANCESCO BAGNARA scenografo alla Fenice 1820 - 1839

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1996

BIBLIOGRAFIA [3 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Muraro, Maria Teresa/Biggi, Maria Ida

Titolo libro o rivista: L'immagine e la scena: GIUSEPPE E PIETRO BERTOJA scenografi alla Fenice 1840 - 1902

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1997

BIBLIOGRAFIA [4 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Viale Ferrero, Mercedes

Titolo libro o rivista: La scenografia della Scala nell'età neoclassica

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1983

BIBLIOGRAFIA [5 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sanguinetti, Lamberto

Titolo libro o rivista: Il Teatro Gerolamo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1967

BIBLIOGRAFIA [6 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Monti Colla, Eugenio

Titolo libro o rivista: Il Gerolamo. C'era una volta un teatro di marionette...

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1975

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Associazione Grupporiani

Nome: Citterio, Franco

Referente scientifico: Monti Colla, Eugenio

Funzionario responsabile: Corbella, Piero

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2010

Nome: Sette, Paolo

Ente compilatore: Associazione Grupporiani