

Scena

Lualdi, Achille



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/u4020-00685/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/u4020-00685/>

CODICI

Unità operativa: u4020

Numero scheda: 685

Codice scheda: u4020-00685

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02029527

Ente schedatore: R03/ Associazione Grupporiani

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: teatro di figura

OGGETTO

Definizione: scena

Identificazione: insieme

SOGGETTO

Categoria generale: teatro, spettacolo e musica

Identificazione: Gabinetto Giudice

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26944

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzina

Qualificazione: comunale

Denominazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Complesso monumentale di appartenenza: Acciaierie (ex) Ansaldo

Indirizzo: Via Bergognone, 34

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1987 post

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Numero: C01341

COLLEZIONI

Denominazione: Fondo Eredi Colla

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1915

Validità: post

A: 1915

Validità: ante

Motivazione cronologia: tradizione orale

Motivazione cronologia: documentazione

Motivazione cronologia: analisi storica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: realizzatore

Nome di persona o ente: Lualdi, Achille

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1869-1950 (?)

Codice scheda autore: u4030-00034

Motivazione dell'attribuzione [1 / 3]: iscrizione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 3]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [3 / 3]: tradizione orale

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito milanese

Riferimento all'intervento: realizzazione

Motivazione dell'attribuzione [1 / 3]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 3]: iscrizione

Motivazione dell'attribuzione [3 / 3]: tradizione orale

COMMITTENZA

Data: 1915

Circostanza: Riallestimento dello spettacolo "La luna del XIII marzo"

Luogo: Milano

Nome: Compagnia Carlo Colla e Figli - Teatro Gerolamo

Fonte [1 / 2]: fonte archivistica

Fonte [2 / 2]: fonte giornalistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 3]

Materia: carta

Note

Pittura ad acqua su carta fissata a terra e dipinta utilizzando colori stesi a pennello con manico lungo. Fortezzatura in tela del supporto cartaceo.

Tecnica: pittura

MATERIA E TECNICA [2 / 3]

Materia: colla

MATERIA E TECNICA [3 / 3]

Materia: tela

MISURE

Parte: fondale

Unità: cm

Altezza: 198

Larghezza: 445

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Scenografia in carta dipinta ad acqua e fortezzata lungo i bordi perimetrali con strusce di tela di cotone costituita da un solo fondale.

Indicazioni sul soggetto: Interno, porta, porta-finestra, libreria, quadri, statue, scrittoio, codici, affreschi.

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: retro di ogni pezzo

Autore: archivista della Compagnia

Trascrizione: (Lualdi) GABINETTO DEL GIUDICE - LA LUNA DEL 13 MARZO

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: pubblicitaria

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro di ogni pezzo

Trascrizione

UGO BELLIO - PITTORE SCENOGRARO - VIALE LUDOVICA N. 22 - MILANO - VIALE LUDOVICA N. 22 - SCENE TEATRALI IN CARTA E IN TELA per Opere, Balli, Spettacoli Storici, Pantomime Feeries e Spettacoli di Prosa, Parapettate, ecc. - CORREDI TEATRALI - BOZZETTI - SCHIZZI E PROGETTI A RICHIESTA - LAVORAZIONE ACCURATA E SOLLECITA - Per Telegrammi BELLIO - MILANO - On parle français

Notizie storico-critiche

La "mano" di Lualdi si riconosce così nitidamente, oltre che dal segno della pennellata e dalla quantità di elementi presenti nella composizione, anche dalla tavolozza cromatica che generalmente adotta. Scenografia realizzata per lo spettacolo "La luna del 13 marzo", commedia del repertorio del marionettista Giuseppe Fiando è celebrata dal dipinto di Angelo Inganni del 1838 che rappresenta una veduta di Piazza del Duomo a Milano: sulla sinistra compare il Coperto dei Figini dove appaiono alcune locandine che annunciano lo spettacolo in scena al Teatro Fiando detto Gerolamo, dal nome del protagonista. Nell'archivio della Carlo Colla e Figli, la commedia appare in repertorio dal 1887. Quando la suddetta formazione entrerà stabilmente nel 1906 al nuovo Teatro Gerolamo costruito in Piazza Beccaria nel 1868, la commedia ispirata ad un fatto di cronaca avvenuto ad Amsterdam nel 1810, verrà rappresentata sino alla metà degli anni cinquanta. L'ambientazione è stata, però, trasportata agli inizi del ventesimo secolo.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: Mediocre

Indicazioni specifiche

Carta leggermente deteriorata, pieghe visibili, chiodature evidenti, alcuni rattoppi, perdita di colore diffusa e localizzata, bordi e fortrezzature usurate, piccoli tagli sulle pieghe e screpolature del colore.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_u4020-00685_IMG-0000561914

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Di Marco, Cecilia

Data: 2010/05/13

Ente proprietario: Associazione Grupporiani

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Codice identificativo: C01341sir

Nome del file originale: C01341sir.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: Articolo di giornale

Denominazione: La Sera

Data: 1915

Nome dell'archivio: Fondo Eugenio Monti Colla

Lingua: ITA

Note: Citazione presa dal quotidiano "LA SERA" consultato presso la Biblioteca Sormani di Milano.

BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Biggi, Maria Ida

Titolo libro o rivista: L'immagine e la scena: GIUSEPPE BORSATO scenografo alla Fenice 1809 - 1823

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1995

BIBLIOGRAFIA [2 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Biggi, Maria Ida

Titolo libro o rivista: L'immagine e la scena: FRANCESCO BAGNARA scenografo alla Fenice 1820 - 1839

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1996

BIBLIOGRAFIA [3 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Muraro, Maria Teresa/Biggi, Maria Ida

Titolo libro o rivista: L'immagine e la scena: GIUSEPPE E PIETRO BERTOJA scenografi alla Fenice 1840 - 1902

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1997

BIBLIOGRAFIA [4 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Viale Ferrero, Mercedes

Titolo libro o rivista: La scenografia della Scala nell'età neoclassica

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1983

BIBLIOGRAFIA [5 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sanguinetti, Lamberto

Titolo libro o rivista: Il Teatro Gerolamo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1967

BIBLIOGRAFIA [6 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Monti Colla, Eugenio

Titolo libro o rivista: Il Gerolamo. C'era una volta un teatro di marionette...

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1975

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Associazione Grupporiani

Nome: Citterio, Franco

Referente scientifico: Monti Colla, Eugenio

Funzionario responsabile: Corbella, Piero

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2010

Nome: Sette, Paolo

Ente compilatore: Associazione Grupporiani