

Scena

Lualdi, Achille; Bottazzi, Pierluigi



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/u4020-00694/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/u4020-00694/>

CODICI

Unità operativa: u4020

Numero scheda: 694

Codice scheda: u4020-00694

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02029536

Ente schedatore: R03/ Associazione Grupporiani

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: teatro di figura

OGGETTO

Definizione: scena

Identificazione: insieme

SOGGETTO

Categoria generale: teatro, spettacolo e musica

Identificazione: Apoteosi

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26944

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzina

Qualificazione: comunale

Denominazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Complesso monumentale di appartenenza: Acciaierie (ex) Ansaldo

Indirizzo: Via Bergognone, 34

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1987 post

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Numero: C01439

COLLEZIONI

Denominazione: Fondo Eredi Colla

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1911

Validità: post

A: 1911

Validità: ante

Motivazione cronologia: tradizione orale

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: analisi storica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: realizzatore

Nome di persona o ente: Lualdi, Achille

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1869-1950 (?)

Codice scheda autore: u4030-00034

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: iscrizione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: documentazione

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: realizzatore

Nome di persona o ente: Bottazzi, Pierluigi

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1964-

Codice scheda autore: u4030-00009

Specifiche: allunghi

Motivazione dell'attribuzione [1 / 3]: tradizione orale

Motivazione dell'attribuzione [2 / 3]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [3 / 3]: documentazione

AMBITO CULTURALE [1 / 2]

Denominazione: ambito milanese

Riferimento all'intervento: realizzazione

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: iscrizione

AMBITO CULTURALE [2 / 2]

Denominazione: ambito milanese

Riferimento all'intervento: realizzazione

Motivazione dell'attribuzione [1 / 3]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 3]: tradizione orale

Motivazione dell'attribuzione [3 / 3]: analisi stilistica

COMMITTENZA

Data: 1911

Circostanza: Riallestimento dello spettacolo "Excelsior"

Luogo: Milano

Nome: Compagnia Carlo Colla e Figli - Teatro Gerolamo

Fonte [1 / 2]: memoria storica di Eugenio Monti Colla

Fonte [2 / 2]: fonte giornalistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 5]

Materia: carta

Note

Pittura ad acqua su carta fissata a terra e dipinta utilizzando colori stesi a pennello con manico lungo. Fortezatura in tela del supporto cartaceo. Carta paglierino e carta siling extra avanada 80 g.mq dipinta con colori a terra legati con leganti naturali.

Tecnica: pittura

MATERIA E TECNICA [2 / 5]

Materia: colla

MATERIA E TECNICA [3 / 5]

Materia: tela

MATERIA E TECNICA [4 / 5]

Materia: carta argentata

MATERIA E TECNICA [5 / 5]

Materia: porporina dorata

MISURE [1 / 5]

Parte: fondale

Unità: cm

Altezza: 200

Larghezza: 517

MISURE [2 / 5]

Parte: fondale per cambio a vista

Unità: cm

Altezza: 219

Larghezza: 559

MISURE [3 / 5]

Parte: terzo principale

Unità: cm

Altezza: 215

Larghezza: 576

MISURE [4 / 5]

Parte: secondo principale

Unità: cm

Altezza: 232

Larghezza: 563

MISURE [5 / 5]

Parte: primo principale

Unità: cm

Altezza: 257

Larghezza: 559

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Scenografia in carta, forata con strisce di tessuto di cotone, dipinta ad acqua e composta da un fondale, tre principali ed un fondale per cambio a vista.

Indicazioni sul soggetto

Veli, architetture, monumento, stau allegoriche, statue egizie, medaglioni, scritte, obelischi, scale e bandiere.

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: retro di ogni pezzo

Autore: archivistica della Compagnia

Trascrizione: (Lualdi) Apoteosi - Excelsior - Cambio a vista

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: Pubblicitaria applicata

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro di ogni pezzo

Trascrizione: LUALDI ACHILLE - Pittore - Scenografo - MILANO - Via A, Sciesa, 14

Notizie storico-critiche

Scenografia realizzata per il ballo "Excelsior", spettacolo che fu rappresentato la prima volta a Milano, al Teatro alla Scala, la sera dell'11 gennaio 1881. Autore del libretto e della coreografia era Luigi Manzotti, mentre Romualdo Marengo lo era della musica e Alfredo Edel delle scene e dei costumi.

Il successo del ballo fu travolgente. Le repliche furono 103 nella stagione.

La versione marionettistica per la Compagnia Carlo Colla e Figli in due tempi e undici quadri fu allestita da Carlo II Colla col consenso dell'autore e presentata col titolo di "Civiltà e Progresso" nel 1895. Il titolo mutò poi nel tempo. Il primo allestimento del ballo ricordava ancora troppo l'originale scaligero. Ma fu sufficiente che lo spettacolo entrasse nella routine degli spostamenti della Compagnia perché le peculiarità del teatro marionettistico diventassero preponderanti.

Così l'"Excelsior" approdò al Teatro Gerolamo di Milano, quando la Compagnia ci entrò stabilmente nel 1906, proprio negli anni in cui, dopo qualche ultima apparizione, il "ballo grande" italiano, simbolico-narrativo sta tramontando sulle scene europee, divenendo unico retaggio del teatro delle marionette e, più particolarmente, della Compagnia Carlo Colla e Figli che ha continuato a riproporlo sino ad oggi, offrendo al pubblico di un secolo dopo la più vivida testimonianza del kolossal scaligero. Da nota scritta a matita sul "Giro Piazze della Compagnia Carlo Colla e Figli 1883-1912" si evince che la prima rappresentazione del ballo "Excelsior" è stata fatta a Caluso (TO) nel 1895.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: Mediocre

Indicazioni specifiche

Carta usurata, pieghe marcate, chiodature evidenti, rattoppi diffusi, evidente perdita di colore diffusa e localizzata, bordi e fortrezzature usurate, piccoli tagli sulle pieghe, screpolature del colore e strappi nella garza.

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1994

Descrizione intervento

E' stato effettuato un intervento di ripristino delle fortrezzature, ripristino dei bordi perimetrali oltre che ad una lieve integrazione cromatica nelle parti particolarmente danneggiate del dipinto e parziale fissaggio carta argentata.

Ente responsabile: Associazione Grupporiani

Responsabile scientifico: Monti Colla, Eugenio

Nome operatore: Citterio, Franco

Ente finanziatore: Comune di Milano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_u4020-00694_IMG-0000561923

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Di Marco, Cecilia

Data: 2010/05/13

Ente proprietario: Associazione Grupporiani

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Codice identificativo: C01439sir

Nome del file originale: C01439sir.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: Articolo di giornale

Denominazione: La Sera

Data: 1911

Nome dell'archivio: Fondo Eugenio Monti Colla

Lingua: ITA

Note: Citazione presa dal quotidiano "LA SERA" consultato presso la Biblioteca Sormani di Milano.

BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Biggi, Maria Ida

Titolo libro o rivista: L'immagine e la scena: GIUSEPPE BORSATO scenografo alla Fenice 1809 - 1823

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1995

BIBLIOGRAFIA [2 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Biggi, Maria Ida

Titolo libro o rivista: L'immagine e la scena: FRANCESCO BAGNARA scenografo alla Fenice 1820 - 1839

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1996

BIBLIOGRAFIA [3 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Muraro, Maria Teresa/Biggi, Maria Ida

Titolo libro o rivista: L'immagine e la scena: GIUSEPPE E PIETRO BERTOJA scenografi alla Fenice 1840 - 1902

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1997

BIBLIOGRAFIA [4 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Viale Ferrero, Mercedes

Titolo libro o rivista: La scenografia della Scala nell'età neoclassica

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1983

BIBLIOGRAFIA [5 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sanguinetti, Lamberto

Titolo libro o rivista: Il Teatro Gerolamo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1967

BIBLIOGRAFIA [6 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Monti Colla, Eugenio

Titolo libro o rivista: Il Gerolamo. C'era una volta un teatro di marionette...

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1975

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Associazione Grupporiani

Nome: Citterio, Franco

Referente scientifico: Monti Colla, Eugenio

Funzionario responsabile: Corbella, Piero

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2010

Nome: Sette, Paolo

Ente compilatore: Associazione Grupporiani