

# Scena

**Citterio, Franco; Di Marco, Cecilia**



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/u4020-00698/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/u4020-00698/>

## **CODICI**

Unità operativa: u4020

Numero scheda: 698

Codice scheda: u4020-00698

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02029540

Ente schedatore: R03/ Associazione Grupporiani

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: teatro di figura

### **OGGETTO**

Definizione: scena

Identificazione: insieme

### **SOGGETTO**

Categoria generale: teatro, spettacolo e musica

Identificazione: Strada di Al- Quabas

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 26944

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzina

Qualificazione: comunale

Denominazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Complesso monumentale di appartenenza: Acciaierie (ex) Ansaldo

Indirizzo: Via Bergognone, 34

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 1987 post

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Numero: GOR06359

### **COLLEZIONI**

Denominazione: Fondo Associazione Grupporiani

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: ultimo quarto

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1994

Validità: post

A: 1994

Validità: ante

Motivazione cronologia: tradizione orale

Motivazione cronologia: documentazione

Motivazione cronologia: testimonianza diretta

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 3]

Ruolo: ideatore

Nome di persona o ente: Citterio, Franco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1965-

Codice scheda autore: u4010-00001

Specifiche: bozzetto

Motivazione dell'attribuzione [1 / 3]: iscrizione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 3]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [3 / 3]: testimonianza diretta

### AUTORE [2 / 3]

Ruolo: realizzatore

Nome di persona o ente: Citterio, Franco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1965-

Codice scheda autore: u4010-00001

Motivazione dell'attribuzione [1 / 3]: testimonianza diretta

Motivazione dell'attribuzione [2 / 3]: iscrizione

Motivazione dell'attribuzione [3 / 3]: documentazione

### AUTORE [3 / 3]

Ruolo: realizzatore

Nome di persona o ente: Di Marco, Cecilia

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1973-

Codice scheda autore: u4030-00027

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: testimonianza diretta

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: documentazione

### AMBITO CULTURALE [1 / 3]

Denominazione: ambito milanese

Riferimento all'intervento: ideazione

Motivazione dell'attribuzione [1 / 3]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 3]: iscrizione

Motivazione dell'attribuzione [3 / 3]: testimonianza diretta

### **AMBITO CULTURALE [2 / 3]**

Denominazione: ambito milanese

Riferimento all'intervento: realizzazione

Motivazione dell'attribuzione [1 / 3]: testimonianza diretta

Motivazione dell'attribuzione [2 / 3]: iscrizione

Motivazione dell'attribuzione [3 / 3]: documentazione

### **AMBITO CULTURALE [3 / 3]**

Denominazione: ambito milanese

Riferimento all'intervento: realizzazione

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: testimonianza diretta

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: documentazione

### **COMMITTENZA**

Data: 2006

Circostanza: Riallestimento dello spettacolo, "La Lampada di Aladino"

Luogo: Milano

Nome: Associazione Grupporiani

Fonte [1 / 2]: testimonianza diretta

Fonte [2 / 2]: Archivio Grupporiani

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA [1 / 3]**

Materia: carta

Note

Pittura ad acqua su carta fissata a terra utilizzando colori stesi a pennello con manico mlungo e vaporizzatore. Fortezatura dei bordi perimetrali degli elementi che la compongono.

Tecnica: pittura

### **MATERIA E TECNICA [2 / 3]**

Materia: colla

### **MATERIA E TECNICA [3 / 3]**

Materia: tela

#### **MISURE [1 / 4]**

Parte: fondale

Unità: cm

Altezza: 240

Larghezza: 554

#### **MISURE [2 / 4]**

Parte: terzo principale

Unità: cm

Altezza: 245

Larghezza: 555

#### **MISURE [3 / 4]**

Parte: secondo principale

Unità: cm

Altezza: 247

Larghezza: 557

#### **MISURE [4 / 4]**

Parte: primo principale

Unità: cm

Altezza: 259

Larghezza: 545

### **DATI ANALITICI**

#### **DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto

Scenografia in carta dipinta ad acqua e fortrezzata ai bordi perimetrali , composta da un fondale tre principali.

Indicazioni sul soggetto

Casa cinese, architetture a pagoda, vegetazione esotica, muri in pietra, montagne, muraglia cinese.

#### **ISCRIZIONI**

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a pennarello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro di ogni pezzo

Autore: archivistica della Compagnia

Trascrizione: (CITTERIO) ALADINO - AL-QUABAS (RCCD)

Notizie storico-critiche

La scenografia è stata realizzata in due tempi.

Nel 1994 per il terzo principale ed il fondale sono stati utilizzati i pezzi della scena storica C01424 dello spettacolo "Il Drago Verde" raffigurante un "Villaggio". E, a completamento della scena, sono stati realizzati solo il primo ed il secondo principale.

Nel 2000, l'antica scena, è stata sostituita realizzando il terzo principale e il fondale che riprendono le fattezze e la composizione preesistente.

Il fondale, il primo ed il secondo principale, se pur in epoche diverse, sono stati relizzati totalmente da F.Citterio.

La ""mano"" degli scenografi realizzatori si fonde, invece, in un unico segno amalgamandosi nell'impasto cromatico del terzo principale.

La scenografia è stata realizzata per la ripresa dello spettacolo "La Lampada di Aladino" che nasce come riduzione teatrale per marionette nel 1994. L'argomento è tratto dalla fiaba "Aladino e la lampada meravigliosa", appendice della raccolta "Le Mille e Una Notte". Lo spettacolo di Eugenio Monti Colla, andato in scena in prima mondiale al Festival di Spoleto con musiche di Danilo Lorenzini, snoda il racconto in tredici quadri di ambientazione cinese come indicato nella fiaba d'origine e narra l'evoluzione del protagonista da giovinetto a uomo maturo attraverso vicende di carattere fantastico e simbolico."

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: Discreto

Indicazioni specifiche

Buono il fondale e 3° Principale.

1° e 2° Principale: Carta usurata, pieghe evidenti, piccoli tagli sulle pieghe, chiodature evidenti, bordi e fortrezzature deteriorate.

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_u4020-00698\_IMG-0000561927

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Di Marco, Cecilia

Data: 2010/05/13

Ente proprietario: Associazione Grupporiani

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Codice identificativo: GOR06359sir

Nome del file originale: GOR06359sir.jpg

**BIBLIOGRAFIA [1 / 6]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Biggi, Maria Ida

Titolo libro o rivista: L'immagine e la scena: GIUSEPPE BORSATO scenografo alla Fenice 1809 - 1823

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1995

**BIBLIOGRAFIA [2 / 6]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Biggi, Maria Ida

Titolo libro o rivista: L'immagine e la scena: FRANCESCO BAGNARA scenografo alla Fenice 1820 - 1839

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1996

**BIBLIOGRAFIA [3 / 6]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Muraro, Maria Teresa/Biggi, Maria Ida

Titolo libro o rivista: L'immagine e la scena: GIUSEPPE E PIETRO BERTOJA scenografi alla Fenice 1840 - 1902

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1997

**BIBLIOGRAFIA [4 / 6]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Viale Ferrero, Mercedes

Titolo libro o rivista: La scenografia della Scala nell'età neoclassica

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1983

**BIBLIOGRAFIA [5 / 6]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Sanguinetti, Lamberto

Titolo libro o rivista: Il Teatro Gerolamo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1967

**BIBLIOGRAFIA [6 / 6]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Monti Colla, Eugenio

Titolo libro o rivista: Il Gerolamo. C'era una volta un teatro di marionette...

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1975

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Associazione Grupporiani

Nome: Citterio, Franco

Referente scientifico: Monti Colla, Eugenio

Funzionario responsabile: Corbella, Piero

### TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2010

Nome: Sette, Paolo

Ente compilatore: Associazione Grupporiani