

Scena

Citterio, Franco



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/u4020-00708/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/u4020-00708/>

CODICI

Unità operativa: u4020

Numero scheda: 708

Codice scheda: u4020-00708

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02029550

Ente schedatore: R03/ Associazione Grupporiani

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: teatro di figura

OGGETTO

Definizione: scena

Identificazione: insieme

SOGGETTO

Categoria generale: teatro, spettacolo e musica

Identificazione: Comodino Frejus

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26944

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzina

Qualificazione: comunale

Denominazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Complesso monumentale di appartenenza: Acciaierie (ex) Ansaldo

Indirizzo: Via Bergognone, 34

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1987 post

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Numero: GOR09819

COLLEZIONI

Denominazione: Fondo Associazione Grupporiani

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: fine

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1999

Validità: post

A: 1999

Validità: ante

Motivazione cronologia: tradizione orale

Motivazione cronologia: testimonianza diretta

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: realizzatore

Nome di persona o ente: Citterio, Franco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1965-

Codice scheda autore: u4010-00001

Motivazione dell'attribuzione [1 / 3]: testimonianza diretta

Motivazione dell'attribuzione [2 / 3]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [3 / 3]: iscrizione

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito milanese

Riferimento all'intervento: realizzazione

Motivazione dell'attribuzione [1 / 3]: testimonianza diretta

Motivazione dell'attribuzione [2 / 3]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [3 / 3]: iscrizione

COMMITTENZA

Data: 1999

Circostanza: Riallestimento dello spettacolo "La Lampada di Aladino"

Luogo: Milano

Nome: Associazione Grupporiani

Fonte [1 / 2]: testimonianza diretta

Fonte [2 / 2]: Archivio Grupporiani

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: tela

Note

Pittura ad acqua su tela fissata a terra e dipinta utilizzando colori stesi a pennello con manico lungo ed aerografo. Fortezatura in tela ribattuta del perimetro del sipario.

Tecnica: pittura

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: colla

MISURE

Parte: sipario

Unità: cm

Altezza: 230

Larghezza: 519

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: Sipario in tela, forizzato ai bordi, dipinto ad acqua e composto da un solo elemento.

Indicazioni sul soggetto

Nubi, massi, cascate, raggi, monumento al traforo del monte Cenisio di Torino, Oscurantismo, monte Cenisio, treno a vapore, biplano, dirigibile, traliccio.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: etichetta

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a destra

Autore: autografo

Trascrizione: Franco Citterio 999

Notizie storico-critiche

Sipario realizzato, riprendendo fedelmente la composizione ed i cromatismi dell'antica scena (C 01438) dipinta da Achille Lualdi nel 1926. Il sipario fu pensato per il "Ballo Excelsior", spettacolo che fu rappresentato la prima volta a Milano, al Teatro alla Scala, la sera dell'11 gennaio 1881. Autore del libretto e della coreografia era Luigi Manzotti, mentre Romualdo Marengo lo era della musica e Alfredo Edel delle scene e dei costumi.

Il successo del ballo fu travolgente. Le repliche furono 103 nella stagione.

La versione marionettistica per la Compagnia Carlo Colla e Figli in due tempi e undici quadri fu allestita da Carlo II Colla col consenso dell'autore e presentata col titolo di "Civiltà e Progresso" nel 1895. Il titolo mutò poi nel tempo. Il primo allestimento del ballo ricordava ancora troppo l'originale scaligero. Ma fu sufficiente che lo spettacolo entrasse nella routine degli spostamenti della Compagnia perché le peculiarità del teatro marionettistico diventassero preponderanti.

Così l'"Excelsior" approdò al Teatro Gerolamo di Milano, quando la Compagnia ci entrò stabilmente nel 1906, proprio negli anni in cui, dopo qualche ultima apparizione, il "ballo grande" italiano, simbolico-narrativo sta tramontando sulle scene europee, divenendo unico retaggio del teatro delle marionette e, più particolarmente, della Compagnia Carlo Colla e Figli che ha continuato a riproporlo sino ad oggi, offrendo al pubblico di un secolo dopo la più vivida testimonianza del kolossal scaligero. Da nota scritta a matita sul "Giro Piazze della Compagnia Carlo Colla e Figli 1883-1912" si evince che la prima rappresentazione del ballo "Excelsior" è stata fatta a Caluso (TO) nel 1895.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: Buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_u4020-00708_IMG-0000561937

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Di Marco, Cecilia

Data: 2010/05/13

Ente proprietario: Associazione Grupporiani

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Codice identificativo: GOR09819sir

Nome del file originale: GOR09819sir.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Biggi, Maria Ida

Titolo libro o rivista: L'immagine e la scena: GIUSEPPE BORSATO scenografo alla Fenice 1809 - 1823

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1995

BIBLIOGRAFIA [2 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Biggi, Maria Ida

Titolo libro o rivista: L'immagine e la scena: FRANCESCO BAGNARA scenografo alla Fenice 1820 - 1839

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1996

BIBLIOGRAFIA [3 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Muraro, Maria Teresa/Biggi, Maria Ida

Titolo libro o rivista: L'immagine e la scena: GIUSEPPE E PIETRO BERTOJA scenografi alla Fenice 1840 - 1902

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1997

BIBLIOGRAFIA [4 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Viale Ferrero, Mercedes

Titolo libro o rivista: La scenografia della Scala nell'età neoclassica

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1983

BIBLIOGRAFIA [5 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Sanguinetti, Lamberto

Titolo libro o rivista: Il Teatro Gerolamo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1967

BIBLIOGRAFIA [6 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Monti Colla, Eugenio

Titolo libro o rivista: Il Gerolamo. C'era una volta un teatro di marionette...

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1975

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Associazione Grupporiani

Nome: Citterio, Franco

Referente scientifico: Monti Colla, Eugenio

Funzionario responsabile: Corbella, Piero

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2010

Nome: Sette, Paolo

Ente compilatore: Associazione Grupporiani