

Abito di marionetta

Monti, Eugenio; Associazione Grupporiani



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/u4020-00732/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/u4020-00732/>

CODICI

Unità operativa: u4020

Numero scheda: 732

Codice scheda: u4020-00732

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02061413

Ente schedatore: R03/ Associazione Grupporiani

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: teatro di figura

OGGETTO

Definizione: abito di marionetta

SOGGETTO

Categoria generale: teatro, spettacolo e musica

Identificazione: Araldo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26944

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzina

Qualificazione: comunale

Denominazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Complesso monumentale di appartenenza: Acciaierie (ex) Ansaldo

Indirizzo: Via Bergognone, 34

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1987 post

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Numero: GOR10429

COLLEZIONI

Denominazione: Fondo Associazione Grupporiani

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XXI

Frazione di secolo: inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 2001

Validità: post

A: 2001

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

Motivazione cronologia: testimonianza diretta

Motivazione cronologia: marchio

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: ideatore

Nome di persona o ente: Monti, Eugenio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1939-2017

Codice scheda autore: u4030-00036

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: testimonianza diretta

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: documentazione

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: realizzatore

Nome di persona o ente: Associazione Grupporiani

Tipo intestazione: E

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1984-

Codice scheda autore: u4010-00006

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: testimonianza diretta

AMBITO CULTURALE [1 / 2]

Denominazione: ambito milanese

Riferimento all'intervento: ideazione

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: testimonianza diretta

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: documentazione

AMBITO CULTURALE [2 / 2]

Denominazione: ambito milanese

Riferimento all'intervento: realizzazione

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: testimonianza diretta

COMMITTENZA

Data: 2001

Circostanza: Allestimento dello spettacolo "La bella addormentata del bosco"

Luogo: Milano

Nome: Associazione Grupporiani

Fonte [1 / 2]: Archivio Grupporiani

Fonte [2 / 2]: testimonianza diretta

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 8]

Materia: cotone

Note: Taglio, confezione, applicazione dei bordi e guarnizione.

MATERIA E TECNICA [2 / 8]

Materia: filo metallico

Tecnica: argentatura

MATERIA E TECNICA [3 / 8]

Materia: viscosa

MATERIA E TECNICA [4 / 8]

Materia: fibra sintetica

MATERIA E TECNICA [5 / 8]

Materia: metallo

Tecnica: argentatura

MATERIA E TECNICA [6 / 8]

Materia: paillettes

MATERIA E TECNICA [7 / 8]

Materia: plastica

MATERIA E TECNICA [8 / 8]

Materia: rame

MISURE

Unità: cm

Altezza: 77

Specifiche: L'altezza si riferisce alla marionetta che indossa il costume

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: Livrea cinquecentesca da uomo composta da braghe, farsetto, giornea, cintura e cappello.

Notizie storico-critiche

Il costume si completa con stivali. Lo spettacolo "La bella addormentata nel bosco" scritto da Eugenio Monti Colla si ispira alla fiaba di Perrault e al balletto di Tchaikovsky, le cui musiche sono state selezionate da Luca Del Fra. Gli elementi tipici delle fiabe si sposano così con la spettacolarità del balletto ottocentesco.

Andò in scena per la prima volta nel 2001 al Teatro Ponchielli di Cremona.

Le scene sono state realizzate da Franco Citterio.

I costumi, confezionati dalla Sartoria della Compagnia, sono stati creati su modelli di due epoche diverse. Nel primo tempo sono costumi di foggia cinquecentesca; nel secondo tempo, passati cento anni dall'incantesimo, i costumi sono in stile seicentesco.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: Ottimo

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_u4020-00732_IMG-0000561961

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Schiavolin, Giovanni

Data: 2010/09/13

Ente proprietario: Associazione Grupporiani

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Codice identificativo: GOR10429sir

Nome del file originale: GOR10429sir.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cacaci, Francesco

Titolo libro o rivista: "Boccascena" n. 4

Titolo contributo: La bella addormentata o come porsi di fronte al mondo delle fiabe

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2001

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Monti Colla, Eugenio

Titolo libro o rivista: "Boccascena" n. 4

Titolo contributo: Perché "La bella addormentata"?

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2001

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Associazione Grupporiani

Nome: Perego, Sheila

Referente scientifico: Monti Colla, Eugenio

Funzionario responsabile: Corbella, Piero

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2011

Nome: Sette, Paolo

Ente compilatore: Associazione Grupporiani