

Abito di marionetta

Monti, Eugenio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/u4020-00962/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/u4020-00962/>

CODICI

Unità operativa: u4020

Numero scheda: 962

Codice scheda: u4020-00962

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02061642

Ente schedatore: R03/ Associazione Grupporiani

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: teatro di figura

OGGETTO

Definizione: abito di marionetta

SOGGETTO

Categoria generale: teatro, spettacolo e musica

Identificazione: Popolana

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26944

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzina

Qualificazione: comunale

Denominazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Complesso monumentale di appartenenza: Acciaierie (ex) Ansaldo

Indirizzo: Via Bergognone, 34

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1987 post

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Numero: EM01209

COLLEZIONI

Denominazione: Fondo Eugenio Monti Colla

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: ultimo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1980

Validità: post

A: 1980

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

Motivazione cronologia: testimonianza diretta

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: ideatore

Nome di persona o ente: Monti, Eugenio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1939-2017

Codice scheda autore: u4030-00036

Motivazione dell'attribuzione: testimonianza diretta

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: realizzatore

Nome di persona o ente: Monti, Eugenio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1939-2017

Codice scheda autore: u4030-00036

Motivazione dell'attribuzione: testimonianza diretta

AMBITO CULTURALE [1 / 2]

Denominazione: ambito milanese

Riferimento all'intervento: ideazione

Motivazione dell'attribuzione: testimonianza diretta

AMBITO CULTURALE [2 / 2]

Denominazione: ambito milanese

Riferimento all'intervento: realizzazione

Motivazione dell'attribuzione: testimonianza diretta

COMMITTENZA

Data: 1980

Circostanza: Allestimento dello spettacolo "AIDAaida"

Luogo: Milano

Nome: Eugenio Monti Colla

Fonte: testimonianza diretta

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 5]

Materia: cotone

Note: Taglio, confezione, guarnizione e applicazione dei bordi.

MATERIA E TECNICA [2 / 5]

Materia: vetro

MATERIA E TECNICA [3 / 5]

Materia: lana

MATERIA E TECNICA [4 / 5]

Materia: viscosa

MATERIA E TECNICA [5 / 5]

Materia: fibra artificiale

MISURE

Unità: cm

Altezza: 75

Specifiche: L'altezza si riferisce alla marionetta che indossa il costume

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: Costume da popolana di foggia egizia composto da veste, cintura e acconciatura.

Indicazioni sul soggetto: abbigliamento

Notizie storico-critiche

Il costume si completa con sandali in pelle. La Compagnia Carlo Colla e Figli mette in scena, per la prima volta, una riduzione dell' *Aida* nel Luglio 1980 prima per la rassegna Bologna Estate nel cortile del Teatro Testoni, subito dopo per la rassegna Milano d'Estate agli Orti di Leonardo. Il titolo era "AIDAaida", azione in due tempi per le marionette della Compagnia Carlo Colla e Figli e per i burattini di Otello Sarzi, con la regia di Giorgio Strehler. La versione marionettistica definitiva esordisce a Spoleto nel 1991, con le scene di Peter Bottazzi e Maurizio Dotti e i costumi di Eugenio Monti Colla. Il costume di *Aida* è stato realizzato da Eugenio Monti Colla e Mariapia Lanino su bozzetto di Lila de Nobili.

"*Aida*" ha una struttura teatrale simile a quella dell' *opéra-comique* in cui le danze sono un momento di spettacolo e non drammaturgico. A tutto questo si deve aggiungere l'ingenuità tipica del mondo marionettistico che presenta parti cantate e parti recitate. Inoltre, stravolgendo l' *opera verdiana*, a causa della pressante richiesta del pubblico, il finale prevede il crollo del Tempio e la fuga di Radames e di *Aida* verso le sognate "foreste imbalsamate".

Nella registrazione musicale utilizzata, datata 1949, la parte di *Aida* è cantata da Herva Nelli, Eva Gustavson interpreta Amneris, Richard Tucker è Radames e Giuseppe Valdengo è Amonasro. L'orchestra è diretta da Arturo Toscanini.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2011

Stato di conservazione: Buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_u4020-00962_IMG-0000562191

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Schiavolin, Giovanni

Data: 2011/06/30

Ente proprietario: Associazione Grupporiani

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Codice identificativo: EM01209sir

Nome del file originale: EM01209sir.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 7]

Genere: documentazione esistente

Tipo: manifesto

Denominazione: AIDAaida

Data: 1980

Nome dell'archivio: Fondo Eugenio Monti Colla

Note

Manifesto pubblicitario dello spettacolo "AIDAaida" realizzato per la rassegna "Milano d'estate", dal 22 al 25 Luglio 1980, agli Orti di Leonardo.

FONTI E DOCUMENTI [2 / 7]

Genere: documentazione esistente

Tipo: libretto di sala

Denominazione: AIDAaida

Data: 1980

Nome dell'archivio: Fondo Eugenio Monti Colla

Note

Libretto di sala dello spettacolo "AIDAaida", andato in scena all'interno della rassegna "Bologna estate 1980" nel cortile del Teatro Testoni dall'8 all'11 Luglio 1980.

FONTI E DOCUMENTI [3 / 7]

Genere: documentazione esistente

Tipo: Articolo di giornale

Autore: Arruga, Lorenzo

Denominazione: Banda peasana per Radames.

Data: 1980

Nome dell'archivio: Fondo Eugenio Monti Colla

Note: Articolo di giornale tratto dal quotidiano "Il Giorno".

FONTI E DOCUMENTI [4 / 7]

Genere: documentazione esistente

Tipo: Articolo di giornale

Autore: Colomba, Sergio

Denominazione: Verdi? Un gran bandista e Radames balla il liscio

Data: 1980

Nome dell'archivio: Fondo Eugenio Monti Colla

Note: Articolo di giornale tratto dal quotidiano "Il Resto del Carlino".

FONTI E DOCUMENTI [5 / 7]

Genere: documentazione esistente

Tipo: Articolo di giornale

Autore: Casanova, Carlamaria

Denominazione: "AIDAaida" celeste nera di tutti i colori

Data: 1980

Nome dell'archivio: Fondo Eugenio Monti Colla

FONTI E DOCUMENTI [6 / 7]

Genere: documentazione esistente

Tipo: Articolo di giornale

Autore: Garavaglia, Renato

Denominazione: aida contro AIDA

Data: 1980

Nome dell'archivio: Fondo Eugenio Monti Colla

FONTI E DOCUMENTI [7 / 7]

Genere: documentazione esistente

Tipo: Articolo di giornale

Autore: Palazzi, Renato

Denominazione: Radames salvato dai burattini.

Data: 1980

Nome dell'archivio: Fondo Eugenio Monti Colla

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Associazione Grupporiani

Nome: Perego, Sheila

Referente scientifico: Monti Colla, Eugenio

Funzionario responsabile: Corbella, Piero

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2011

Nome: Sette, Paolo

Ente compilatore: Associazione Grupporiani