

Abito di marionetta

Monti, Eugenio; Associazione Grupporiani



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/u4020-00976/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/u4020-00976/>

CODICI

Unità operativa: u4020

Numero scheda: 976

Codice scheda: u4020-00976

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02061656

Ente schedatore: R03/ Associazione Grupporiani

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: teatro di figura

OGGETTO

Definizione: abito di marionetta

SOGGETTO

Categoria generale: teatro, spettacolo e musica

Identificazione: Suonatore

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26944

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzina

Qualificazione: comunale

Denominazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Complesso monumentale di appartenenza: Acciaierie (ex) Ansaldo

Indirizzo: Via Bergognone, 34

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1987 post

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Numero: GOR05755

COLLEZIONI

Denominazione: Fondo Associazione Grupporiani

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: ultimo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1992

Validità: post

A: 1992

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

Motivazione cronologia: testimonianza diretta

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: realizzatore

Nome di persona o ente: Associazione Grupporiani

Tipo intestazione: E

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1984-

Codice scheda autore: u4010-00006

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: testimonianza diretta

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: documentazione

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: ideatore

Nome di persona o ente: Monti, Eugenio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1939-2017

Codice scheda autore: u4030-00036

Motivazione dell'attribuzione: testimonianza diretta

AMBITO CULTURALE [1 / 2]

Denominazione: ambito milanese

Riferimento all'intervento: ideazione

Motivazione dell'attribuzione: testimonianza diretta

AMBITO CULTURALE [2 / 2]

Denominazione: ambito milanese

Riferimento all'intervento: realizzazione

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: testimonianza diretta

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: documentazione

COMMITTENZA

Data: 1992

Circostanza: Nuovo allestimento dello spettacolo "Il giro del mondo in ottanta giorni"

Luogo: Milano

Nome: Associazione Grupporiani

Fonte [1 / 2]: Archivio Grupporiani

Fonte [2 / 2]: testimonianza diretta

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 3]

Materia: cotone

Note: Taglio, confezione, guarnizione e applicazione dei bordi.

MATERIA E TECNICA [2 / 3]

Materia: viscosa

MATERIA E TECNICA [3 / 3]

Materia: metallo

Tecnica: argentatura

MISURE

Unità: cm

Altezza: 77

Specifiche: L'altezza si riferisce alla marionetta che indossa il costume

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Costume folcloristico orientale composto da pantaloni, corpino, sopravveste, fusciasca, scarpe e turbante.

Indicazioni sul soggetto: abbigliamento

Notizie storico-critiche

Al Teatro Gerolamo di Milano, sede stabile della Compagnia Carlo Colla e Figli dal 1906 al 1957, "Il giro del mondo in 80 giorni" è sempre stato uno dei titoli più rappresentati sino al 1938, anno in cui, a causa delle leggi razziali, il regime ne proibì la rappresentazione poiché il romanzo termina con il matrimonio tra il protagonista, l'europeo Phileas Fogg, e l'indiana Auda. Insieme al "Ballo Excelsior" e al "Cristoforo Colombo", l'adattamento dello scritto di Jules Verne costituisce, nel repertorio della compagnia, la triade inneggiante alla vittoria del progresso e del tecnicismo. La vecchia edizione di Carlo Colla era stata concepita nel 1897 con criterio estremamente realistico, tant'è che il personaggio di Passepartout era stato sostituito dall'autore con quello della maschera di Gerolamo seguendo una concezione popolare. La nuova edizione, presentata in prima assoluta al 35° Festival dei Due Mondi di Spoleto nel 1992, con musiche originali di repertorio adattate dal maestro Danilo Lorenzini, tende a risolvere in chiave più ironica l'incredibile viaggio e ripristina l'originale personaggio di Passepartout. Nel 1998 il materiale antico è stato completamente sostituito con nuovi costumi, nuove marionette e nuovi materiali di attrezzeria e scenografia. Lo spettacolo è stato portato in tournè in tutta Europa, in America (Festival di Charleston, 2000) e in Australia (2001).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2011

Stato di conservazione: Buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_u4020-00976_IMG-0000562205

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Schiavolin, Giovanni

Data: 2011/06/30

Ente proprietario: Associazione Grupporiani

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Codice identificativo: GOR05755sir

Nome del file originale: GOR05755sir.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Monti Colla, Eugenio

Titolo libro o rivista: Il Gerolamo. C'era una volta un teatro di marionette...

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1975

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sanguinetti, Lamberto

Titolo libro o rivista: Il Teatro Gerolamo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1967

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Associazione Grupporiani

Nome: Perego, Sheila

Referente scientifico: Monti Colla, Eugenio

Funzionario responsabile: Corbella, Piero

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2011

Nome: Sette, Paolo

Ente compilatore: Associazione Grupporiani