

Marionetta

Citterio, Franco; Marcolegio, Tiziano; Citterio, Mariagrazia; Schiavolin, Giovanni



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/u4020-01025/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/u4020-01025/>

CODICI

Unità operativa: u4020

Numero scheda: 1025

Codice scheda: u4020-01025

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02061705

Ente schedatore: R03/ Associazione Grupporiani

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: teatro di figura

OGGETTO

Definizione: marionetta

SOGGETTO

Categoria generale: teatro, spettacolo e musica

Identificazione: Dama

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26944

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzina

Qualificazione: comunale

Denominazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Complesso monumentale di appartenenza: Acciaierie (ex) Ansaldo

Indirizzo: Via Bergognone, 34

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1987 post

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Numero: EM01812

COLLEZIONI

Denominazione: Fondo Eugenio Monti Colla

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: ultimo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1991

Validità: post

A: 1991

Validità: ante

Motivazione cronologia: tradizione orale

Motivazione cronologia: analisi storica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 4]

Ruolo: realizzatore

Nome di persona o ente: Citterio, Franco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1965-

Codice scheda autore: u4010-00001

Specifiche: scultura della testa

Motivazione dell'attribuzione: testimonianza diretta

AUTORE [2 / 4]

Ruolo: realizzatore

Nome di persona o ente: Marcolegio, Tiziano

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1956-

Codice scheda autore: u4020-00002

Specifiche: rifinitura e assemblaggio corpo

Motivazione dell'attribuzione: testimonianza diretta

AUTORE [3 / 4]

Ruolo: realizzatore

Nome di persona o ente: Citterio, Mariagrazia

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1962-

Codice scheda autore: u4030-00016

Specifiche: dipintura

Motivazione dell'attribuzione: testimonianza diretta

AUTORE [4 / 4]

Ruolo: realizzatore

Nome di persona o ente: Schiavolin, Giovanni

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1963-

Codice scheda autore: u4030-00048

Specifiche: scultura delle mani

Motivazione dell'attribuzione: testimonianza diretta

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito milanese

Riferimento all'intervento: realizzazione

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: testimonianza diretta

COMMITTENZA

Data: 1991

Circostanza: Riallestimento dello spettacolo "Cenerentola"

Luogo: Milano

Nome: Eugenio Monti Colla

Fonte [1 / 2]: testimonianza diretta

Fonte [2 / 2]: Archivio Grupporiani

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 10]

Materia: legno diiglio

Note

Scultura del legno a mano. Dipintura della testa e delle mani con colori ad olio. Taglio della testa con inserimento occhi di vetro e fissaggio con gesso e ceralacca. Imbottitura delle braccia in tela con segatura di legno. Taglio snodo polso-mano e rivestimento con maglina di cotone. Piombatura gambe e braccia. Assemblaggio delle varie parti del corpo tramite incastri e bordone in ferro.

MATERIA E TECNICA [2 / 10]

Materia: vetro

MATERIA E TECNICA [3 / 10]

Materia: ferro

MATERIA E TECNICA [4 / 10]

Materia: tela

MATERIA E TECNICA [5 / 10]

Materia: legno (segatura)

MATERIA E TECNICA [6 / 10]

Materia: piombo

MATERIA E TECNICA [7 / 10]

Materia: gesso

MATERIA E TECNICA [8 / 10]

Materia: cotone

MATERIA E TECNICA [9 / 10]

Materia: legno di abete

MATERIA E TECNICA [10 / 10]

Materia: ceramica

MISURE [1 / 2]

Unità: cm

Altezza: 75

MISURE [2 / 2]

Unità: g

Peso: 1750

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Testa di legno di tiglio fissata al corpo tramite ferro, occhi di vetro. Corpo normale in abete. Gambe unite al bacino tramite bordone in ferro, ginocchia ad incastro mobile. Mani mobili in tiglio con dita scolpite e separate.

Notizie storico-critiche

Lo scultore ha preso a modello il volto di Maria Callas. Dono personale dello scultore ad Eugenio Monti Colla.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2011

Stato di conservazione: Buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_u4020-01025_IMG-0000562254

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Schiavolin, Giovanni

Data: 2011/06/01

Ente proprietario: Associazione Grupporiani

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Codice identificativo: EM01812sir

Nome del file originale: EM01812sir.jpg

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Associazione Grupporiani

Nome: Marcolegio, Tiziano

Referente scientifico: Monti Colla, Eugenio

Funzionario responsabile: Corbella, Piero

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2011

Nome: Sette, Paolo

Ente compilatore: Associazione Grupporiani