

# Marionetta

Citterio, Franco; Capelloni, Daniela



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/u4020-01035/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/u4020-01035/>

## **CODICI**

Unità operativa: u4020

Numero scheda: 1035

Codice scheda: u4020-01035

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02061715

Ente schedatore: R03/ Associazione Grupporiani

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: teatro di figura

### **OGGETTO**

Definizione: marionetta

### **SOGGETTO**

Categoria generale: teatro, spettacolo e musica

Identificazione: Dio del Mare

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 26944

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzina

Qualificazione: comunale

Denominazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Complesso monumentale di appartenenza: Acciaierie (ex) Ansaldo

Indirizzo: Via Bergognone, 34

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 1987 post

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Numero: EM01925

### **COLLEZIONI**

Denominazione: Fondo Eugenio Monti Colla

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: prima metà

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1900

Validità: post

A: 1950

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: testimonianza diretta

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUTORE [1 / 2]**

Ruolo: realizzatore

Nome di persona o ente: Citterio, Franco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1965-

Codice scheda autore: u4010-00001

Specifiche: Realizzazione bocca mobile e inserimento occhi di vetro

Motivazione dell'attribuzione: testimonianza diretta

#### **AUTORE [2 / 2]**

Ruolo: realizzatore

Nome di persona o ente: Capelloni, Daniela

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1971-

Codice scheda autore: u4030-00012

Specifiche: Dipintura testa

Motivazione dell'attribuzione: testimonianza diretta

#### **AMBITO CULTURALE**

Denominazione: ambito milanese

Riferimento all'intervento: realizzazione

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: testimonianza diretta

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: analisi stilistica

### **DATI TECNICI**

#### **MATERIA E TECNICA [1 / 10]**

Materia: legno diiglio

##### Note

Scultura del legno a mano. Dipintura della testa e delle mani con colori ad olio. Taglio della testa con inserimento occhi di vetro e fissaggio con gesso e ceralacca. Imbottitura delle braccia in tela con segatura di legno. Piombatura gambe e braccia. Assemblaggio delle varie parti del corpo tramite incastri e bordone in ferro.

#### **MATERIA E TECNICA [2 / 10]**

Materia: vetro

#### **MATERIA E TECNICA [3 / 10]**

Materia: ferro

#### **MATERIA E TECNICA [4 / 10]**

Materia: legno (segatura)

**MATERIA E TECNICA [5 / 10]**

Materia: piombo

**MATERIA E TECNICA [6 / 10]**

Materia: gesso

**MATERIA E TECNICA [7 / 10]**

Materia: tela

**MATERIA E TECNICA [8 / 10]**

Materia: legno di pioppo

**MATERIA E TECNICA [9 / 10]**

Materia: legno di cirmolo

**MATERIA E TECNICA [10 / 10]**

Materia: ceralacca

**MISURE [1 / 2]**

Unità: cm

Altezza: 90

**MISURE [2 / 2]**

Unità: g

Peso: 2950

## **DATI ANALITICI**

### **DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto

Testa in legno di cirmolo fissata al corpo tramite ferro, occhi di vetro. Bocca mobile. Corpo grande in tiglio. Mani in tiglio mobili con dita scolpite e separate. Piedi e braccia piombati. Gambe in pioppo unite al busto tramite bordone in ferro. Bilancino a croce metodo Holden.

Notizie storico-critiche

La particolare colorazione del viso è giustificata dal ruolo di Dio del Mare che interpreta nello spettacolo Sheherazade. La testa di questa marionetta è stata acquistata nel 1992 da un antiquario di Buenos Aires durante la tournée della Compagnia Carlo Colla e Figli in Argentina. Il corpo invece è stato realizzato e assemblato a Milano nei laboratori della compagnia.

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2011

Stato di conservazione: Discreto

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_u4020-01035\_IMG-0000562264

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Schiavolin, Giovanni

Data: 2011/06/01

Ente proprietario: Associazione Grupporiani

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Codice identificativo: EM01925sir

Nome del file originale: EM01925sir.jpg

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Associazione Grupporiani

Nome: Schiavolin, Giovanni

Referente scientifico: Monti Colla, Eugenio

Funzionario responsabile: Corbella, Piero

### TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2011

Nome: Sette, Paolo

Ente compilatore: Associazione Grupporiani