

# Scena

Citterio, Franco



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/u4020-01398/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/u4020-01398/>

## CODICI

Unità operativa: u4020

Numero scheda: 1398

Codice scheda: u4020-01398

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02062079

Ente schedatore: R03/ Associazione Grupporiani

Ente competente: S27

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: teatro di figura

### OGGETTO

Definizione: scena

Identificazione: insieme

### SOGGETTO

Categoria generale: teatro, spettacolo e musica

Identificazione: Alcova

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26944

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzina

Qualificazione: comunale

Denominazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Complesso monumentale di appartenenza: Acciaierie (ex) Ansaldo

Indirizzo: Via Bergognone, 34

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 1987 post

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Numero: GOR10644

### **COLLEZIONI**

Denominazione: Fondo Associazione Grupporiani

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XXI

Frazione di secolo: inizio

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 2001

Validità: post

A: 2001

Validità: ante

Motivazione cronologia: iscrizione

Motivazione cronologia: testimonianza diretta

Motivazione cronologia: documentazione

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 2]

Ruolo: ideatore

Nome di persona o ente: Citterio, Franco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1965-

Codice scheda autore: u4010-00001

Specifiche: bozzetto

Motivazione dell'attribuzione: testimonianza diretta

### AUTORE [2 / 2]

Ruolo: realizzatore

Nome di persona o ente: Citterio, Franco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1965-

Codice scheda autore: u4010-00001

Specifiche: dipintura e confezione della scenografia

Motivazione dell'attribuzione: testimonianza diretta

### AMBITO CULTURALE [1 / 2]

Denominazione: ambito milanese

Riferimento all'intervento: ideazione

Motivazione dell'attribuzione [1 / 3]: testimonianza diretta

Motivazione dell'attribuzione [2 / 3]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [3 / 3]: iscrizione

### AMBITO CULTURALE [2 / 2]

Denominazione: ambito milanese

Riferimento all'intervento: realizzazione

Motivazione dell'attribuzione [1 / 3]: testimonianza diretta

Motivazione dell'attribuzione [2 / 3]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [3 / 3]: iscrizione

### COMMITTENZA

Data: 2001

Circostanza: Allestimento dello spettacolo "La bella addormentata nel bosco"

Luogo: Milano

Nome: Associazione Grupporiani

Fonte [1 / 2]: testimonianza diretta

Fonte [2 / 2]: Archivio Grupporiani

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA [1 / 5]**

Materia: carta

Note

Pittura ad acqua carta fissata a terra utilizzando colori stesi a pennello con manico lungo. La tecnica di pittura utilizzata prevede l'alternanza di campiture sfumate, decorazioni ben segnate e calligrafiche e pennellate materiche e in alcuni tratti "sgrattate". Le tipologie pittoriche sono in alcune parti amalgamate da colore vaporizzato e sgocciolato. Fortezatura dei bordi perimetrali degli elementi che la compongono. Applicazioni in carta argentata.

Tecnica: pittura

### **MATERIA E TECNICA [2 / 5]**

Materia: colla

### **MATERIA E TECNICA [3 / 5]**

Materia: carta argentata

### **MATERIA E TECNICA [4 / 5]**

Materia: porporina

### **MATERIA E TECNICA [5 / 5]**

Materia: tela

### **MISURE [1 / 3]**

Parte: fondale

Unità: cm

Altezza: 250

Larghezza: 550

### **MISURE [2 / 3]**

Parte: secondo principale

Unità: cm

Altezza: 251

Larghezza: 551

### **MISURE [3 / 3]**

Parte: primo principale

Unità: cm

Altezza: 250

Larghezza: 553

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Scenografia composta da un fondale e due principali. Supporto in carta siling avana extra da 80 g. al mq. dipinta con colori ad acqua uniti con leganti vinilici e fortizzati ai bordi perimetrali e lungo le piegature con strisce di cotone di varia grammatura. Applicazioni in carta argentata.

Indicazioni sul soggetto: Drappeggi, decorazioni, veli, archi, aperture, rami d'alloro, colombi.

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: retro di ogni pezzo

Autore: Franco Citterio

Trascrizione: "Alcova " "La Bella Addormentata nel Bosco"

Notizie storico-critiche

Scenografia realizzata per l'allestimento dello spettacolo "La bella addormentata nel bosco" scritto da Eugenio Monti Colla si ispira alla fiaba di Perrault e al balletto di Tchaikovsky, le cui musiche sono state selezionate da Luca Del Fra. Gli elementi tipici delle fiabe si sposano così con la spettacolarità del balletto ottocentesco. Andò in scena per la prima volta nel 2001 al Teatro Ponchielli di Cremona. I costumi, confezionati dalla Sartoria della Compagnia, sono stati creati su modelli di due epoche diverse. Nel primo tempo sono costumi di foggia cinquecentesca; nel secondo tempo, passati cento anni dall'incantesimo, i costumi sono in stile seicentesco. Viene utilizzato il fondale in tulle della scena della Reggia GOR10641 realizzato per lo stesso spettacolo e utilizzato anche come sfondo per la scena del Bosco GOR10645.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2011

Stato di conservazione: Buono

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

## CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_u4020-01398\_IMG-0000562627

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Di Marco, Cecilia

Data: 2010/05/13

Ente proprietario: Associazione Grupporiani

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Codice identificativo: GOR10644sir

Nome del file originale: GOR10644sir.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Biggi, Maria Ida

Titolo libro o rivista: L'immagine e la scena: FRANCESCO BAGNARA scenografo alla Fenice 1820 - 1839

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1996

### BIBLIOGRAFIA [2 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Muraro, Maria Teresa/Biggi, Maria Ida

Titolo libro o rivista: L'immagine e la scena: GIUSEPPE E PIETRO BERTOJA scenografi alla Fenice 1840 - 1902

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1997

### BIBLIOGRAFIA [3 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Viale Ferrero, Mercedes

Titolo libro o rivista: La scenografia della Scala nell'età neoclassica

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1983

**BIBLIOGRAFIA [4 / 6]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Sanguinetti, Lamberto

Titolo libro o rivista: Il Teatro Gerolamo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1967

**BIBLIOGRAFIA [5 / 6]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Monti Colla, Eugenio

Titolo libro o rivista: Il Gerolamo. C'era una volta un teatro di marionette...

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1975

**BIBLIOGRAFIA [6 / 6]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Biggi, Maria Ida

Titolo libro o rivista: L'immagine e la scena: GIUSEPPE BORSATO scenografo alla Fenice 1809 - 1823

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1995

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Associazione Grupporiani

Nome: Citterio, Franco

Referente scientifico: Monti Colla, Eugenio

Funzionario responsabile: Corbella, Piero

### TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2011

Nome: Sette, Paolo

Ente compilatore: Associazione Grupporiani