

# Scena

**Lualdi, Achille; Bottazzi, Pierluigi**



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/u4020-01416/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/u4020-01416/>

## CODICI

Unità operativa: u4020

Numero scheda: 1416

Codice scheda: u4020-01416

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02062097

Ente schedatore: R03/ Associazione Grupporiani

Ente competente: S27

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: teatro di figura

### OGGETTO

Definizione: scena

Identificazione: insieme

### SOGGETTO

Categoria generale: teatro, spettacolo e musica

Identificazione: Fondo mare

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26944

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzina

Qualificazione: comunale

Denominazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Complesso monumentale di appartenenza: Acciaierie (ex) Ansaldo

Indirizzo: Via Bergognone, 34

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 1987 post

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Numero: C01540

### **COLLEZIONI**

Denominazione: Fondo Eredi Colla

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: primo quarto

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1918

Validità: post

A: 1918

Validità: ante

Motivazione cronologia: iscrizione

Motivazione cronologia: fonte giornalistica

Motivazione cronologia: documentazione

Motivazione cronologia: tradizione orale

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 2]

Ruolo: realizzatore

Nome di persona o ente: Lualdi, Achille

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1869-1950 (?)

Codice scheda autore: u4030-00034

Specifiche: dipintura e confezione della scenografia

Motivazione dell'attribuzione: testimonianza diretta

### AUTORE [2 / 2]

Ruolo: autore modifiche

Nome di persona o ente: Bottazzi, Pierluigi

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1964-

Codice scheda autore: u4030-00009

Specifiche: allunghi

Motivazione dell'attribuzione: testimonianza diretta

### AMBITO CULTURALE [1 / 2]

Denominazione: ambito lombardo

Riferimento all'intervento: realizzazione

Motivazione dell'attribuzione [1 / 3]: tradizione orale

Motivazione dell'attribuzione [2 / 3]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [3 / 3]: iscrizione

### AMBITO CULTURALE [2 / 2]

Denominazione: ambito milanese

Riferimento all'intervento: modifiche

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: testimonianza diretta

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: documentazione

### COMMITTENZA

Data: 1918

Circostanza: Riallestimento dello spettacolo "La serenata di Pierrot"

Luogo: Milano

Nome: Compagnia Carlo Colla e Figli

Fonte [1 / 2]: memoria storica di Eugenio Monti Colla

Fonte [2 / 2]: iscrizione

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA [1 / 5]

Materia: carta

#### Note

Pittura ad acqua su carta fisata a terra e dipinta con pennelli a manico lungo. La tecnica di pittura utilizzata prevede l'alternanza di campiture sfumate, pennellate marcate materiche e in alcuni tratti "sgrattate". Fortezzatura dei bordi perimetrali e delle linee di piegatura. Applicazione di rete in filo di cotone a maglia quadrata per sorreggere la sagoma interna dei principali.

Tecnica: pittura

### MATERIA E TECNICA [2 / 5]

Materia: colla

### MATERIA E TECNICA [3 / 5]

Materia: tela

### MATERIA E TECNICA [4 / 5]

Materia: cotone

### MATERIA E TECNICA [5 / 5]

Materia: piombo

### MISURE [1 / 5]

Parte: fondale

Unità: cm

Altezza: 198

Larghezza: 448

### MISURE [2 / 5]

Parte: terzo principale

Unità: cm

Altezza: 218

Larghezza: 565

### MISURE [3 / 5]

Parte: secondo principale

Unità: cm

Altezza: 235

Larghezza: 600

#### **MISURE [4 / 5]**

Parte: primo principale

Unità: cm

Altezza: 256

Larghezza: 575

#### **MISURE [5 / 5]**

Parte: velario

Unità: cm

Altezza: 235

Larghezza: 437

### **DATI ANALITICI**

#### **DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto

Scenografia composta da un fondale, tre principali ed un velario. Supporto in carta liscia da 80 g. al mq. di colore paglierino dipinta con colori ad acqua e fortezzato lungo i perimetri e le linee di piegatura con strisce in tela di cotone di diverse grammature. Gli allunghi sono in carta siling avana extra da 80 g. al mq. ed anch'essi fortezzati lungo i perimetri e le linee di piegatura con strisce di tela di cotone di diverse grammature. Rinforzo dei perimetri interni con rete in filo di cotone annodato a maglia quadrata applicata mediante incollaggio con carta di quotidiano.

Indicazioni sul soggetto: Mare, scogli, acqua, alghe, coralli, relitti, botti.

#### **ISCRIZIONI**

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: vari

Posizione: retro di ogni pezzo

Autore: archivista della compagnia

Trascrizione: "Fondo del mare" "Ser.ta di Pierrot" (Lualdi)

Notizie storico-critiche

La scena è stata utilizzata nel '77 per il film "La serenata di Pierrot" girato negli stabilimenti ICET di Cologno Monzese. L'intera scenografia fu realizzata da Achille Lualdi per il riallestimento dello spettacolo avvenuto nel 1918. "La serenata di Pierrot fu scritta ed allestita da Carlo II Colla nel 1900". Le scenografie furono affidate al pittore vercellese Francesco Bosso e i costumi furono realizzati dai laboratori della Compagnia. Soltanto negli anni venti, su bozzetti di Caramba,

furono realizzati dalla Sartoria Ardovino di Milano i costumi delle quattro Pietre Preziose. Venne sostituita ad opera del pittore Achille Lualdi, anche la scena del fondo del mare, giudicata dall'autore del balletto, troppo realistica. Tale scenografia di Leone Mens passò poi allo spettacolo Gerolamo Re degli Aviatori andato in scena nel 1933. Il personaggio di Pierrot, considerata l'ambientazione poetica che l'autore voleva dare allo spettacolo, si sostituiva al personaggio meno romantico di Pulcinella, malgrado il fatto che l'ambientazione fosse connotata ai paesaggi di Napoli e a situazioni drammatiche tipiche dell'ambiente meridionale. La datazione di questa scena è documentata dalla data riportata sulle strisce di carta di quotidiano utilizzata per il fissaggio della rete di sostegno dei principali che riporta, in più punti, la dicitura "Corriere della Sera - 9 Novembre 1918". Si presume che fino a questa data fosse utilizzata una scenografia di "Fondale marino" realizzata da Francesco Bosso, confluita poi nello spettacolo "Gerolamo Redegli Aviatori".

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2011

Stato di conservazione: Cattivo

Indicazioni specifiche

Carta deteriorata, pieghe marcate, chiodature evidenti e marcate, parecchi rattoppi, perdite di colore diffuse e localizzate, bordi lacerati, rete strappata, tarlatana deteriorata e strappata, piccoli tagli e screpolature.

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_u4020-01416\_IMG-0000562645

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Di Marco, Cecilia

Data: 2011/05/13

Ente proprietario: Associazione Grupporiani

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Codice identificativo: C01540sir

Nome del file originale: C01540sir.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Biggi, Maria Ida

Titolo libro o rivista: L'immagine e la scena: GIUSEPPE BORSATO scenografo alla Fenice 1809 - 1823

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1995

**BIBLIOGRAFIA [2 / 6]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Biggi, Maria Ida

Titolo libro o rivista: L'immagine e la scena: FRANCESCO BAGNARA scenografo alla Fenice 1820 - 1839

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1996

**BIBLIOGRAFIA [3 / 6]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Muraro, Maria Teresa/Biggi, Maria Ida

Titolo libro o rivista: L'immagine e la scena: GIUSEPPE E PIETRO BERTOJA scenografi alla Fenice 1840 - 1902

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1997

**BIBLIOGRAFIA [4 / 6]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Viale Ferrero, Mercedes

Titolo libro o rivista: La scenografia della Scala nell'età neoclassica

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1983

**BIBLIOGRAFIA [5 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sanguinetti, Lamberto

Titolo libro o rivista: Il Teatro Gerolamo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1967

**BIBLIOGRAFIA [6 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Monti Colla, Eugenio

Titolo libro o rivista: Il Gerolamo. C'era una volta un teatro di marionette...



Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1975

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Associazione Grupporiani

Nome: Citterio, Franco

Referente scientifico: Monti Colla, Eugenio

Funzionario responsabile: Corbella, Piero

### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2011

Nome: Sette, Paolo

Ente compilatore: Associazione Grupporiani