

## Scena

**Mens, Leone; Lualdi, Achille; Dotti, Maurizio**



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/u4020-01440/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/u4020-01440/>

## **CODICI**

Unità operativa: u4020

Numero scheda: 1440

Codice scheda: u4020-01440

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02062121

Ente schedatore: R03/ Associazione Grupporiani

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: teatro di figura

### **OGGETTO**

Definizione: scena

Identificazione: insieme

### **SOGGETTO**

Categoria generale: teatro, spettacolo e musica

Identificazione: Porto di Palos

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 26944

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzina

Qualificazione: comunale

Denominazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Complesso monumentale di appartenenza: Acciaierie (ex) Ansaldo

Indirizzo: Via Bergognone, 34

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 1987 post

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Numero: C01394

### **COLLEZIONI**

Denominazione: Fondo Eredi Colla

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: fine

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1898

Validità: post

A: 1898

Validità: ante

Motivazione cronologia: iscrizione

Motivazione cronologia: fonte giornalistica

Motivazione cronologia: documentazione

Motivazione cronologia: tradizione orale

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 3]

Ruolo: realizzatore

Nome di persona o ente: Mens, Leone

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XIX seconda metà

Codice scheda autore: u4010-00005

Specifiche: dipintura e confezione della scenografia

### AUTORE [2 / 3]

Ruolo: autore modifiche

Nome di persona o ente: Lualdi, Achille

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1869-1950 (?)

Codice scheda autore: u4030-00034

Specifiche: ampliamento della superficie scenica ed integrazione pittorica

### AUTORE [3 / 3]

Ruolo: autore modifiche

Nome di persona o ente: Dotti, Maurizio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1958-

Codice scheda autore: u4030-00028

Specifiche: ampliamento della superficie scenica

### AMBITO CULTURALE [1 / 3]

Denominazione: ambito Italia settentrionale

Riferimento all'intervento: realizzazione

Motivazione dell'attribuzione [1 / 3]: tradizione orale

Motivazione dell'attribuzione [2 / 3]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [3 / 3]: iscrizione

### AMBITO CULTURALE [2 / 3]

Denominazione: ambito Italia settentrionale

Riferimento all'intervento: modifiche

Motivazione dell'attribuzione [1 / 3]: iscrizione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 3]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [3 / 3]: tradizione orale

### **AMBITO CULTURALE [3 / 3]**

Denominazione: ambito milanese

Riferimento all'intervento: modifiche

Motivazione dell'attribuzione [1 / 3]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 3]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [3 / 3]: testimonianza diretta

### **COMMITTENZA**

Data: 1898

Circostanza: Allestimento dello spettacolo "Cristoforo Colombo"

Luogo: Milano

Nome: Compagnia Carlo Colla e Figli

Fonte [1 / 2]: memoria storica di Eugenio Monti Colla

Fonte [2 / 2]: fonte archivistica

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA [1 / 3]**

Materia: carta

Note

Pittura ad acqua su carta fisata a terra e dipinta con pennelli a manico lungo. La tecnica di pittura utilizzata prevede l'alternanza di pennellate materiche e in alcuni tratti "sgrattate". Fortezatura dei bordi perimetrali e delle linee di piegatura.

Tecnica: pittura

### **MATERIA E TECNICA [2 / 3]**

Materia: colla

### **MATERIA E TECNICA [3 / 3]**

Materia: tela

### **MISURE [1 / 4]**

Parte: fondale

Unità: cm

Altezza: 180

Larghezza: 461

**MISURE [2 / 4]**

Parte: terzo principale

Unità: cm

Altezza: 241

Larghezza: 575

**MISURE [3 / 4]**

Parte: secondo principale

Unità: cm

Altezza: 231

Larghezza: 595

**MISURE [4 / 4]**

Parte: primo principale

Unità: cm

Altezza: 237

Larghezza: 566

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Scenografia composta da tre principali ed un fondale. Supporto in carta porosa 80 g. al mq. di colore écru e liscia da 80 g. al mq. di colore paglierino dipinta con colori ad acqua e fortezzata lungo i perimetri e le linee di piegatura con strisce in tela di cotone di diverse grammature. Allunghi recenti in carta siling avana extra da 80 g. al mq.

Indicazioni sul soggetto: Esterno, porto, mare, cielo, nubi, case, faro, naviglio, molo, scogli.

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: vari

Posizione: retro del fondale

Autore: archivista della compagnia

Trascrizione: "Porto di Palos" (Mens) C.Colombo

Notizie storico-critiche

La scena è stata ampliata da Lualdi con carta riutilizzata.

Inizialmente fu realizzata per l'allestimento dello spettacolo "Cristoforo Colombo", scritto da Carlo Il Colla nel 1898 a Biella. Le scene erano di Leone Mens e la musica del maestro Levis Ramella. Si tratta del terzo kolossal con duecento personaggi del repertorio della Compagnia Marionettistica Carlo Colla e Figli che segue "Excelsior" e "Il giro del mondo in ottanta giorni", a celebrare il progresso e l'uomo di età positivista. Lo sviluppo drammaturgico segue le tappe fondamentali dell'impresa del navigatore genovese utilizzando la formula del ballo si Scuola Scaligera ed alterna parti mimate parti danzate. Nel 1948 fu realizzata una versione cinematografica dello spettacolo. L'azione teatrale di Carlo Il Colla segue l'impresa del navigatore genovese dal suo arrivo al Convento di S. Maria della Rabida, alla discussione del suo progetto di circumnavigazione con i dotti dell'Università di Salamanca sino alla richiesta di protezione fatta ai sovrani a Santa Fè durante l'assedio della città di Granada. L'intercessione della regina Isabella fa sì che la spedizione possa salpare dal porto di Palos. Lo spettacolo proseguiva con l'ammutinamento dei marinai, lo sbarco sull'isola di Guanahani sino al rientro in Spagna di Colombo per subire un processo. La concezione ottocentesca in cui era nato lo spettacolo prevedeva che al protagonista morente si offrisse la visione della gloria futura.

Nel 1992, da una coproduzione con il Teatro alla Scala, nacque un nuovo allestimento che univa a questa azione mimica, alcune parti cantate dell'opera di Franchetti.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2011

Stato di conservazione: Cattivo

Indicazioni specifiche

Carta idebolita e fortemente deteriorata, pieghe evidenti, chiodature marcate, molti rattoppi, pesante perdita di colore diffusa e localizzata, fortezzature lacerate, piccoli tagli e strappi lungo le piegature, forti screpolature di carta e colore.

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 1992

Descrizione intervento: Pulizia e rimozione di rattoppi occasionali. Ripristino di partri mancanti e fortezzature.

Ente responsabile: Associazione Grupporiani

Responsabile scientifico: Dotti, Maurizio

Nome operatore: Dotti, Maurizio

Ente finanziatore: Associazione Grupporiani

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_u4020-01440\_IMG-0000562669

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Di Marco, Cecilia

Data: 2010/05/13

Ente proprietario: Associazione Grupporiani

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Codice identificativo: C01394sir

Nome del file originale: C01394sir.jpg

**BIBLIOGRAFIA [1 / 6]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Viale Ferrero, Mercedes

Titolo libro o rivista: La scenografia della Scala nell'età neoclassica

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1983

**BIBLIOGRAFIA [2 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sanguinetti, Lamberto

Titolo libro o rivista: Il Teatro Gerolamo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1967

**BIBLIOGRAFIA [3 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Monti Colla, Eugenio

Titolo libro o rivista: Il Gerolamo. C'era una volta un teatro di marionette...

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1975

**BIBLIOGRAFIA [4 / 6]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Biggi, Maria Ida

Titolo libro o rivista: L'immagine e la scena: GIUSEPPE BORSATO scenografo alla Fenice 1809 - 1823



Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1995

**BIBLIOGRAFIA [5 / 6]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Biggi, Maria Ida

Titolo libro o rivista: L'immagine e la scena: FRANCESCO BAGNARA scenografo alla Fenice 1820 - 1839

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1996

**BIBLIOGRAFIA [6 / 6]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Muraro, Maria Teresa/Biggi, Maria Ida

Titolo libro o rivista: L'immagine e la scena: GIUSEPPE E PIETRO BERTOJA scenografi alla Fenice 1840 - 1902

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1997

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Associazione Grupporiani

Nome: Citterio, Franco

Referente scientifico: Monti Colla, Eugenio

Funzionario responsabile: Corbella, Piero

### TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2011

Nome: Sette, Paolo

Ente compilatore: Associazione Grupporiani