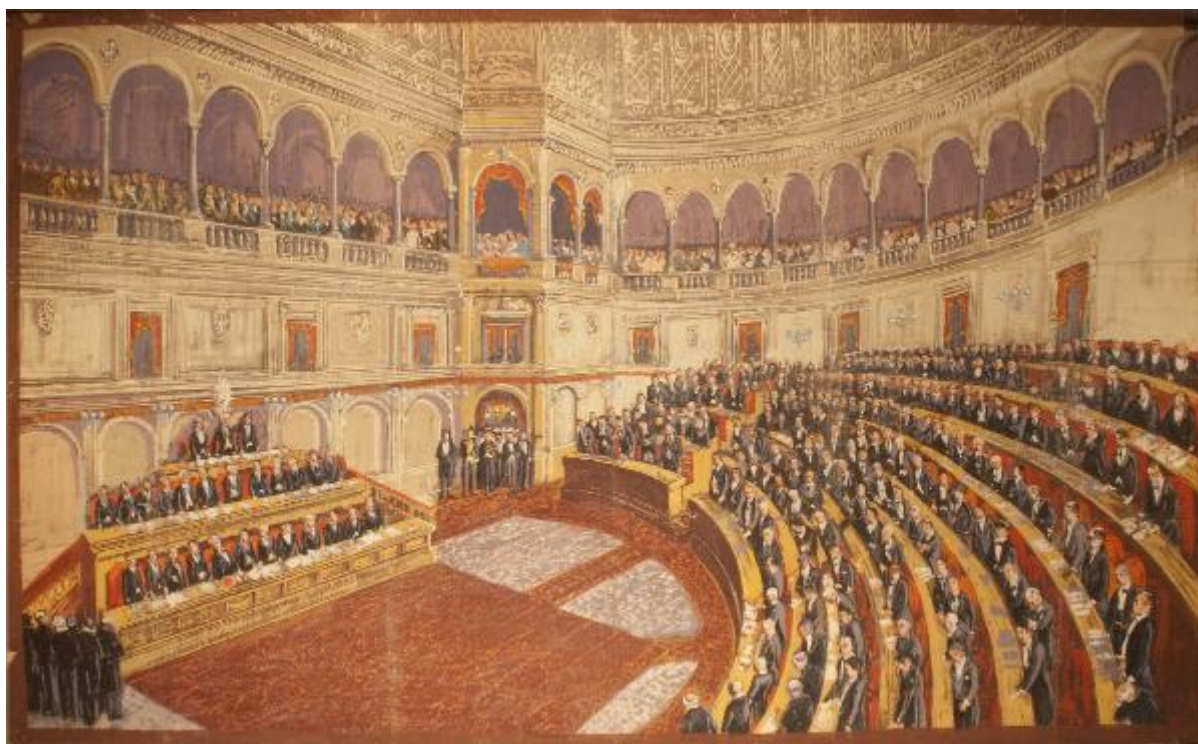


Scena

Colla, Alessandro



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/u4020-01450/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/u4020-01450/>

CODICI

Unità operativa: u4020

Numero scheda: 1450

Codice scheda: u4020-01450

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02062131

Ente schedatore: R03/ Associazione Grupporiani

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: teatro di figura

OGGETTO

Definizione: scena

Identificazione: insieme

SOGGETTO

Categoria generale: teatro, spettacolo e musica

Identificazione: Parlamento

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26944

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzina

Qualificazione: comunale

Denominazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Complesso monumentale di appartenenza: Acciaierie (ex) Ansaldo

Indirizzo: Via Bergognone, 34

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1987 post

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Numero: C01638

COLLEZIONI

Denominazione: Fondo Eredi Colla

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1932

Validità: post

A: 1932

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

Motivazione cronologia: tradizione orale

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: realizzatore

Nome di persona o ente: Colla, Alessandro

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XIX fine-sec. XX inizio

Codice scheda autore: u4030-00018

Specifiche: dipintura e confezione della scenografia

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito milanese

Riferimento all'intervento: realizzazione

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: tradizione orale

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: documentazione

COMMITTENZA

Data: 1932

Circostanza: Allestimento dello spettacolo "Garibaldi e i suoi tempi"

Luogo: Milano

Nome: Compagnia Carlo Colla e Figli - Teatro Gerolamo

Fonte [1 / 2]: memoria storica di Eugenio Monti Colla

Fonte [2 / 2]: Libro Mastro della Compagnia Carlo Colla e Figli 1924-1957

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 3]

Materia: carta

Note

Pittura ad acqua su carta fissata a terra e dipinta utilizzando colori stesi a pennello con manico lungo. Fortezatura in tela del supporto cartaceo. Carta paglierino da 80 g.mq dipinta con colori a terra legati con leganti naturali.

Tecnica: pittura

MATERIA E TECNICA [2 / 3]

Materia: colla

MATERIA E TECNICA [3 / 3]

Materia: tela

MISURE

Parte: sipario

Unità: cm

Altezza: 258

Larghezza: 436

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Sipario composto da un solo fondale. Supporto in carta liscia da 80 g. al mq. di colore paglierino dipinta con colori ad acqua e forata lungo i perimetri e le linee di piegatura con strisce in tela di cotone di diverse grammature.

Indicazioni sul soggetto: Interno, Primo Parlamento Italiano, parlamentari.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro del sipario

Autore: archivista della compagnia

Trascrizione: "GARIBALDI"

Notizie storico-critiche

Il sipario veniva utilizzato come comodino. Fu realizzato per lo spettacolo dal titolo originale "L'eroe dei due mondi, ovvero Garibaldi e i suoi tempi", epopea storico militare appartenente al repertorio storico della Compagnia Marionettistica Carlo Colla e Figli, fu rappresentato per la prima volta al Teatro Gerolamo di Milano nel 1932, in occasione del cinquantesimo anniversario della morte di Giuseppe Garibaldi.

La trama ripercorre le vicende della vita dell'eroe dei Due Mondi, da Nizza a Genova, dal Sudamerica a Roma e alla Sicilia, fino al ritiro a Caprera. Al di là del "medaglione" storico di carattere didascalico danno vita all'azione drammaturgia i diversi personaggi nella loro funzione di commento corale. Ad essi si unisce il personaggio di Gerolamo, secondo la tradizione del teatro marionettistico che vuole la presenza del personaggio maschera a "commentare" le gesta dei grandi personaggi facendosi intermediario fra le azioni dell'eroe indomito, la vita quotidiana del popolo e lo spettatore.

L'allestimento dello spettacolo in occasione delle celebrazioni di Garibaldi nel 2007 prevede l'utilizzo di scenografie, marionette e costumi tratti dal repertorio storico e appartenenti all'edizione del 1932, unitamente a materiali realizzati ad hoc per la nuova edizione a integrazione e/o sostituzione del materiale storico.

Le musiche per lo spettacolo, scritte appositamente per questa nuova edizione sono del maestro Giuseppe Azzarelli.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2011

Stato di conservazione: Discreto

Indicazioni specifiche: Carta in discreto stato, pieghe macate, poche chiodature, perdita di colore diffusa.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_u4020-01450_IMG-0000562679

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Corbella, Piero

Data: 2011/07/01

Ente proprietario: Associazione Grupporiani

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Codice identificativo: C01638sir

Nome del file originale: C01638sir.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Biggi, Maria Ida

Titolo libro o rivista: L'immagine e la scena: GIUSEPPE BORSATO scenografo alla Fenice 1809 - 1823

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1995

BIBLIOGRAFIA [2 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Biggi, Maria Ida

Titolo libro o rivista: L'immagine e la scena: FRANCESCO BAGNARA scenografo alla Fenice 1820 - 1839

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1996

BIBLIOGRAFIA [3 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Muraro, Maria Teresa/Biggi, Maria Ida

Titolo libro o rivista: L'immagine e la scena: GIUSEPPE E PIETRO BERTOJA scenografi alla Fenice 1840 - 1902

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1997

BIBLIOGRAFIA [4 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Viale Ferrero, Mercedes

Titolo libro o rivista: La scenografia della Scala nell'età neoclassica

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1983

BIBLIOGRAFIA [5 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sanguinetti, Lamberto

Titolo libro o rivista: Il Teatro Gerolamo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1967

BIBLIOGRAFIA [6 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Monti Colla, Eugenio

Titolo libro o rivista: Il Gerolamo. C'era una volta un teatro di marionette...

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1975

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Associazione Grupporiani

Nome: Citterio, Franco

Referente scientifico: Monti Colla, Eugenio

Funzionario responsabile: Corbella, Piero

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2011

Nome: Sette, Paolo

Ente compilatore: Associazione Grupporiani