

# Scena

Mens, Leone



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/u4020-01460/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/u4020-01460/>

## **CODICI**

Unità operativa: u4020

Numero scheda: 1460

Codice scheda: u4020-01460

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02062141

Ente schedatore: R03/ Associazione Grupporiani

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: teatro di figura

### **OGGETTO**

Definizione: scena

Identificazione: insieme

### **SOGGETTO**

Categoria generale: teatro, spettacolo e musica

Identificazione: Apoteosi XX settembre

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 26944

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzina

Qualificazione: comunale

Denominazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Complesso monumentale di appartenenza: Acciaierie (ex) Ansaldo

Indirizzo: Via Bergognone, 34

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 1987 post

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Numero: C01641

### **COLLEZIONI**

Denominazione: Fondo Eredi Colla

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: fine

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1895

Validità: post

A: 1895

Validità: ante

Motivazione cronologia: firma

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

## AUTORE

Ruolo: realizzatore

Nome di persona o ente: Mens, Leone

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XIX seconda metà

Codice scheda autore: u4010-00005

Specifiche: dipintura e confezione della scenografia

## AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito Italia settentrionale

Riferimento all'intervento: realizzazione

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: firma

## COMMITTENZA

Data: 1895

Circostanza: Allestimento dello spettacolo "Il XX Settembre 1870"

Nome: Compagnia Carlo Colla e Figli

Fonte [1 / 2]: memoria storica di Eugenio Monti Colla

Fonte [2 / 2]: documentazione d'archivio

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA [1 / 4]

Materia: carta

Note

Pittura ad acqua su carta fissata a terra e dipinta utilizzando colori stesi a pennello con manico lungo e manico corto. Fortezatura in tela del supporto cartaceo. Applicazione di carte dorate.

Tecnica: pittura

### MATERIA E TECNICA [2 / 4]

Materia: colla

### MATERIA E TECNICA [3 / 4]

Materia: tela

### MATERIA E TECNICA [4 / 4]

Materia: carta dorata

## MISURE

Parte: fondale

Unità: cm

Altezza: 179

Larghezza: 496

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Scenografia composta da un solo fondale. Supporto in carta porosa da 80 g. al mq. di colore grigio scuro dipinto con colori ad acqua e forata lungo i perimetri e le linee di piegatura con strisce in tela di cotone di diverse grammature. Applicazione di carte dorate sulle lettere e sulla stella.

Indicazioni sul soggetto

Nubi, Stella, Scritta "XX SETTEMBRE", "W ROMA CAPITALE D'ITALIA", stemma sabauda, tricolore.

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: retro

Autore: archivista della compagnia

Trascrizione: Apoteosi XX Settembre

Notizie storico-critiche

Sul fronte della scena risulta la scritta "XX Settembre" "W Roma Capitale d'Italia" e coperte dal colore verde e rosso del Tricolore, le date 1870 - 1895. Scenografia realizzata in occasione dell'allestimento dello spettacolo. Lo spettacolo "Il XX Settembre 1870" andò in scena nel 1895 in area piemontese, quando la Compagnia Carlo Colla e Figli era ancora itinerante. Dello spettacolo non rimangono molte tracce ma una locandina stampata a Chivasso nel 1895 parla dello spettacolo "La breccia di Porta Pia" ossia "Il XX Settembre 1870", Grandiosa azione coreografica divisa in 6 quadri: Quadro 1° - La congiura dei liberali. - La spia. - L'arresto. Quadro 2° - L'Ambasciatore italiano dal Papa. - "Vogliamo Roma Capitale d'Italia - Non possumus". Quadro 3° Porta Pia - il combattimento. - La breccia - l'assalto alla baionetta - Gli italiani entrano a Roma. Quadro 4° Gabinetto in Vaticano. -L'annuncio della sconfitta delle truppe pontificie. - La bandiera bianca. Quadro 5° - Piazza in Roma. - Entrata trionfale delle truppe italiane. Quadro 6° - Apoteosi. - Roma intangibile. Segue la scritta "Le scene nuove ed appositamente dipinte dal valente scenografo Leone Mens, i vestimenti grandiosi, i numerosi e sorprendenti meccanismi, rendono questo ballo attraentissimo ed interessante. I materiali utilizzati per questo spettacolo, probabilmente, confluiranno successivamente negli allestimenti a sfondo storico quali "Il Centenario di Gerolamo" o "Garibaldi e i suoi tempi"

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2011

Stato di conservazione: Cattivo

Indicazioni specifiche

Carta in pessimo stato, pesanti pieghe, poche chiodature, pesante perdita di colore, alcuni rattoppi, bordi e fortrezzature deteriorate, lettere deteriorate, parti mancanti, piccoli tagli e screpolature della carta.

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_u4020-01460\_IMG-0000562689

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Corbella, Piero

Data: 2011/07/01

Ente proprietario: Associazione Grupporiani

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Codice identificativo: C01641sir

Nome del file originale: C01641sir.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Biggi, Maria Ida

Titolo libro o rivista: L'immagine e la scena: GIUSEPPE BORSATO scenografo alla Fenice 1809 - 1823

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1995

### BIBLIOGRAFIA [2 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Biggi, Maria Ida

Titolo libro o rivista: L'immagine e la scena: FRANCESCO BAGNARA scenografo alla Fenice 1820 - 1839

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1996

**BIBLIOGRAFIA [3 / 6]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Muraro, Maria Teresa/Biggi, Maria Ida

Titolo libro o rivista: L'immagine e la scena: GIUSEPPE E PIETRO BERTOJA scenografi alla Fenice 1840 - 1902

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1997

**BIBLIOGRAFIA [4 / 6]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Viale Ferrero, Mercedes

Titolo libro o rivista: La scenografia della Scala nell'età neoclassica

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1983

**BIBLIOGRAFIA [5 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sanguinetti, Lamberto

Titolo libro o rivista: Il Teatro Gerolamo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1967

**BIBLIOGRAFIA [6 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Monti Colla, Eugenio

Titolo libro o rivista: Il Gerolamo. C'era una volta un teatro di marionette...

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1975

## COMPILAZIONE

**COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Associazione Grupporiani

Nome: Citterio, Franco

Referente scientifico: Monti Colla, Eugenio

Funzionario responsabile: Corbella, Piero

**TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2011

Nome: Sette, Paolo

Ente compilatore: Associazione Grupporiani