

Abito di marionetta

Colla, Carlo II; Colla, Rosina



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/u4020-01627/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/u4020-01627/>

CODICI

Unità operativa: u4020

Numero scheda: 1627

Codice scheda: u4020-01627

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02138443

Ente schedatore: R03/ Associazione Grupporiani

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: teatro di figura

OGGETTO

Definizione: abito di marionetta

SOGGETTO

Categoria generale: teatro, spettacolo e musica

Identificazione: Donna Artemisia

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26944

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzina

Qualificazione: comunale

Denominazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Complesso monumentale di appartenenza: Acciaierie (ex) Ansaldo

Indirizzo: Via Bergognone, 34

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1987 post

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Numero: C03811

COLLEZIONI

Denominazione: Fondo Eredi Colla

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1900

Validità: post

A: 1910

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

Motivazione cronologia: memoria storica

Motivazione cronologia: analisi storica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 3]

Ruolo: ideatore

Nome di persona o ente: Colla, Carlo II

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1873-1962

Codice scheda autore: u4030-00021

Motivazione dell'attribuzione: memoria storica

AUTORE [2 / 3]

Ruolo: ideatore

Nome di persona o ente: Colla, Rosina

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1870-1957

Codice scheda autore: u4030-00020

Motivazione dell'attribuzione: memoria storica

AUTORE [3 / 3]

Ruolo: realizzatore

Nome di persona o ente: Colla, Rosina

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1870-1957

Codice scheda autore: u4030-00020

Motivazione dell'attribuzione: memoria storica

AMBITO CULTURALE [1 / 2]

Denominazione: ambito milanese

Riferimento all'intervento: ideazione

Motivazione dell'attribuzione: memoria storica

AMBITO CULTURALE [2 / 2]

Denominazione: ambito milanese

Riferimento all'intervento: realizzazione

Motivazione dell'attribuzione: memoria storica

COMMITTENZA

Data: sec. XX primo quarto

Circostanza: Nuovo allestimento dello spettacolo "Ginevra degli Almieri".

Luogo: Italia settentrionale

Nome: Compagnia Carlo Colla e Figli

Fonte [1 / 2]: memoria storica di Eugenio Monti Colla

Fonte [2 / 2]: fonte giornalistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 12]

Materia: cotone

Note: Taglio, confezione, applicazione dei bordi e guarnizione.

MATERIA E TECNICA [2 / 12]

Materia: filo metallico

Tecnica: argentatura

MATERIA E TECNICA [3 / 12]

Materia: metallo

Tecnica: filigrana

MATERIA E TECNICA [4 / 12]

Materia: filo metallico

Tecnica: doratura

MATERIA E TECNICA [5 / 12]

Materia: vetro

MATERIA E TECNICA [6 / 12]

Materia: seta

MATERIA E TECNICA [7 / 12]

Materia: viscosa

MATERIA E TECNICA [8 / 12]

Materia: ottone

MATERIA E TECNICA [9 / 12]

Materia: paillettes

MATERIA E TECNICA [10 / 12]

Materia: galalite

MATERIA E TECNICA [11 / 12]

Materia: pelle

MATERIA E TECNICA [12 / 12]

Materia: metallo

MISURE

Unità: cm

Altezza: 70

Specifiche: L'altezza si riferisce alla marionetta che indossa il costume

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Costume femminile da nobildonna di foggia quattrocentesca composto da veste, sopravveste, cintura (con borsetta) e scarpe.

Indicazioni sul soggetto: abbigliamento

Notizie storico-critiche

La "Ginevra degli Almieri", ovvero "La Sepolta viva", è un adattamento per marionette dell'omonima commedia scritta dall'attore Luigi Del Buono, autore fiorentino della II metà del XVIII secolo (1751- 1832). È l'inventore della maschera di Stenterello, che appare nel 1793 al Teatro del Cocomero di Firenze. Molte delle commedie scritte da Del Buono entrano nel repertorio del teatro delle marionette, come "Il diavolo mal maritato", "Stenterello viaggiatore e maestro di lingua italiana", "Il morto dal mantello rosso" e "I due gobbi". Il fenomeno si comprende poiché Del Buono aveva l'abitudine di vendere ad altre compagnie e ad altri attori i suoi copioni.

Nel repertorio della Compagnia Colla la "Sepolta viva" è già presente dal 1835. Il manoscritto esistente risale al 1867, anno in cui il marionettista Testa Giovanni Domenico, collaboratore di Carlo Colla I, svolge la sua attività di copiatore, ricopiandolo da un testo precedente.

Si presume che vada in scena nel repertorio della Compagnia Carlo Colla e Figli al Teatro Gerolamo, nei primi anni del XX secolo, epoca a cui possiamo far risalire i costumi; l'ultima rappresentazione avviene il 18 Novembre 1956.

Una curiosità riguarda le scenografie, poiché esistono due saloni settecenteschi che, malgrado la dicitura relativa alla commedia "Il matrimonio segreto", riportano in matita blu a grafia di Giovanni Colla, la dicitura "Ladro notturno". È quindi possibile pensare che in qualche occasione fossero state commissionate per la "Ginevra degli Almieri" prima dell'ambientazione in Firenze in epoca quattrocentesca.

Nel mondo marionettistico sparisce la scena IV, la scena V, la scena VI e la scena VIII del II atto; i personaggi dei soldati della scena X sono sostituiti dai becchini; sono tagliate la scena IV e parte della V del III atto. La vicenda viene completamente trasformata inglobando l'atto IV con l'ingresso del giudice che si raccorda con la scena II; è eliminata anche la scena IV, quella in cui Stenterello si finge avvocato.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2012

Stato di conservazione: Discreto

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2003

Descrizione intervento

Rinforzo dei tessuti di seta con l'applicazione di teletta adesiva; sostituzione sbuffi nelle maniche, nastro di viscosa allo scollo e sbieco di viscosa nelle scarpe.

Ente responsabile: Associazione Grupporiani

Responsabile scientifico: Monti Colla, Eugenio

Nome operatore: Lanino, Mariapia

Ente finanziatore: Associazione Grupporiani

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_u4020-01627_IMG-0000562856

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Schiavolin, Giovanni

Data: 2012/07/04

Ente proprietario: Associazione Grupporiani

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Codice identificativo: C03811sir

Nome del file originale: C03811sir.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: Articolo di giornale

Autore: Bazzi, Tullo

Denominazione: Artisti di legno - La Compagnia Colla

Data: 1904

Nome dell'archivio: Fondo Eugenio Monti Colla

Note: Lungo articolo tratto dal giornale settimanale Artistico Letterario "per l'Arte" di Parma.

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: Articolo di giornale

Autore: Olozan

Denominazione: Artisti di legno

Data: 1909

Nome dell'archivio: Fondo Eugenio Monti Colla

Note: Lungo articolo tratto dal quotidiano "la Provincia - Corriere di Cremona".

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Monti Colla, Eugenio

Titolo libro o rivista: Il Gerolamo. C'era una volta un teatro di marionette...

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1975

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sanguinetti, Lamberto

Titolo libro o rivista: Il Teatro Gerolamo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1967

MOSTRE

Titolo: Tommaso Grossi e il suo tempo

Specifiche

Costume usato per il personaggio di Ermelinda nell'episodio del ritrovamento di Bice, tratto dal "Marco Visconti".

Luogo, sede espositiva, data

Bellano (LC), ex cotonificio Cantoni, 2003 - Treviglio (BG), Biblioteca civica Carlo Cameroni, 2003

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2012

Ente compilatore: Associazione Grupporiani

Nome: Perego, Sheila

Referente scientifico: Monti Colla, Eugenio

Funzionario responsabile: Corbella, Piero

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2012

Nome: Sette, Paolo

Ente compilatore: Associazione Grupporiani