

Marionetta

Citterio, Franco; Citterio, Mariagrazia; Marcolegio, Tiziano; Associazione Grupporiani



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/u4020-01747/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/u4020-01747/>

CODICI

Unità operativa: u4020

Numero scheda: 1747

Codice scheda: u4020-01747

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02168292

Ente schedatore: R03/ Associazione Grupporiani

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: teatro di figura

OGGETTO

Definizione: marionetta

SOGGETTO

Categoria generale: teatro, spettacolo e musica

Identificazione: Amneris

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26944

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzina

Qualificazione: comunale

Denominazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Complesso monumentale di appartenenza: Acciaierie (ex) Ansaldo

Indirizzo: Via Bergognone, 34

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1987 post

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Numero: GOR04920

COLLEZIONI

Denominazione: Fondo Associazione Grupporiani

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: ultimo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1988

Validità: post

A: 1988

Validità: ante

Specifica: scultura e assemblaggio

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: testimonianza diretta

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 4]

Ruolo: realizzatore

Nome di persona o ente: Marcolegio, Tiziano

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1956-

Codice scheda autore: u4020-00002

Specifiche: rifinitura e assemblaggio corpo

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: testimonianza diretta

AUTORE [2 / 4]

Ruolo: realizzatore

Nome di persona o ente: Associazione Grupporiani

Tipo intestazione: E

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1984-

Codice scheda autore: u4010-00006

Specifiche: scultura mani

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: testimonianza diretta

AUTORE [3 / 4]

Ruolo: realizzatore

Nome di persona o ente: Citterio, Franco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1965-

Codice scheda autore: u4010-00001

Specifiche: scultura testa

Motivazione dell'attribuzione [1 / 3]: testimonianza diretta

Motivazione dell'attribuzione [2 / 3]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [3 / 3]: documentazione

AUTORE [4 / 4]

Ruolo: realizzatore

Nome di persona o ente: Citterio, Mariagrazia

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1962-

Codice scheda autore: u4030-00016

Specifiche: dipintura

Motivazione dell'attribuzione [1 / 3]: testimonianza diretta

Motivazione dell'attribuzione [2 / 3]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [3 / 3]: documentazione

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito milanese

Riferimento all'intervento: realizzazione

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: testimonianza diretta

COMMITTENZA

Data: 1988

Circostanza: Allestimento dello spettacolo "Carmen"

Luogo: Milano

Nome: Associazione Grupporiani

Fonte [1 / 2]: Archivio Grupporiani

Fonte [2 / 2]: testimonianza diretta

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 10]

Materia: legno di tiglio

Note

Scultura del legno a mano. Dipintura della testa e delle mani con colori ad olio. Taglio della testa con inserimento occhi di vetro e fissaggio con gesso e ceralacca. Taglio della bocca e realizzazione del meccanismo del movimento con contrappeso di piombo. Imbottitura delle braccia in tela con segatura di legno. Taglio snodo polso-mano e rivestimento con maglina di cotone. Piombatura gambe e braccia. Assemblaggio delle varie parti del corpo tramite incastri e bordone in ferro.

MATERIA E TECNICA [2 / 10]

Materia: piombo

MATERIA E TECNICA [3 / 10]

Materia: ferro

MATERIA E TECNICA [4 / 10]

Materia: tela

MATERIA E TECNICA [5 / 10]

Materia: vetro

MATERIA E TECNICA [6 / 10]

Materia: gesso

MATERIA E TECNICA [7 / 10]

Materia: legno (segatura)

MATERIA E TECNICA [8 / 10]

Materia: cotone

MATERIA E TECNICA [9 / 10]

Materia: legno di cirmolo

MATERIA E TECNICA [10 / 10]

Materia: legno di abete

MISURE [1 / 2]

Unità: g

Peso: 1700

MISURE [2 / 2]

Unità: cm

Altezza: 76

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Testa in legno di cirmolo fissata al corpo tramite ferro, occhi di vetro. Bocca mobile. Corpo normale in abete tagliato in vita e raccordato con viti ad anello e tela . Gambe unite al bacino tramite bordione in ferro, ginocchia ad incastro mobile. Mani mobili in tiglio con dita scolpite. Bilancino a croce metodo Holden.

Notizie storico-critiche

Spilli ai lobi delle orecchie per appendere eventuali orecchini. Le cosce hanno un buco passante che serviva a far passare dei fili per sollevare i talloni e ballare al ritmo delle nacchere. La marionetta infatti era nata per interpretare il ruolo di Carmen nel film omonimo del regista Didi Ross. Successivamente è passata al ruolo di Amneris. La Compagnia Carlo Colla e Figli mette in scena il melodramma "Aida" a Spoleto nel 1991, con le scene di Peter Bottazzi e Maurizio Dotti e i costumi di Eugenio Monti Colla. Il costume di Aida è stato realizzato da Eugenio Monti Colla e Mariapia Lanino su bozzetto di Lila de Nobili.

"Aida" ha una struttura teatrale simile a quella dell'opéra-comique in cui le danze sono un momento di spettacolo e non drammaturgico. A tutto questo si deve aggiungere l'ingenuità tipica del mondo marionettistico che presenta parti cantate e parti recitate. Inoltre, stravolgendo l'opera verdiana, a causa della pressante richiesta del pubblico, il finale prevede il crollo del Tempio e la fuga di Radames e di Aida verso le sognate "foreste imbalsamate".

Nella registrazione musicale utilizzata, datata 1949, la parte di Aida è cantata da Herva Nelli, Eva Gustavson interpreta Amneris, Richard Tucker è Radames e Giuseppe Valdengo è Amonasro. L'orchestra è diretta da Arturo Toscanini.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2015

Stato di conservazione: Buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_u4020-01747_IMG-0000562976

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Schiavolin, Giovanni

Data: 2015/10/01

Ente proprietario: Associazione Grupporiani

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Codice identificativo: GOR04920sir

Nome del file originale: GOR04920sir.jpg

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2015

Ente compilatore: Associazione Grupporiani

Nome: Sette, Paolo

Referente scientifico: Monti Colla, Eugenio

Funzionario responsabile: Corbella, Piero

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2015

Nome: Sette, Paolo

Ente compilatore: Associazione Grupporiani