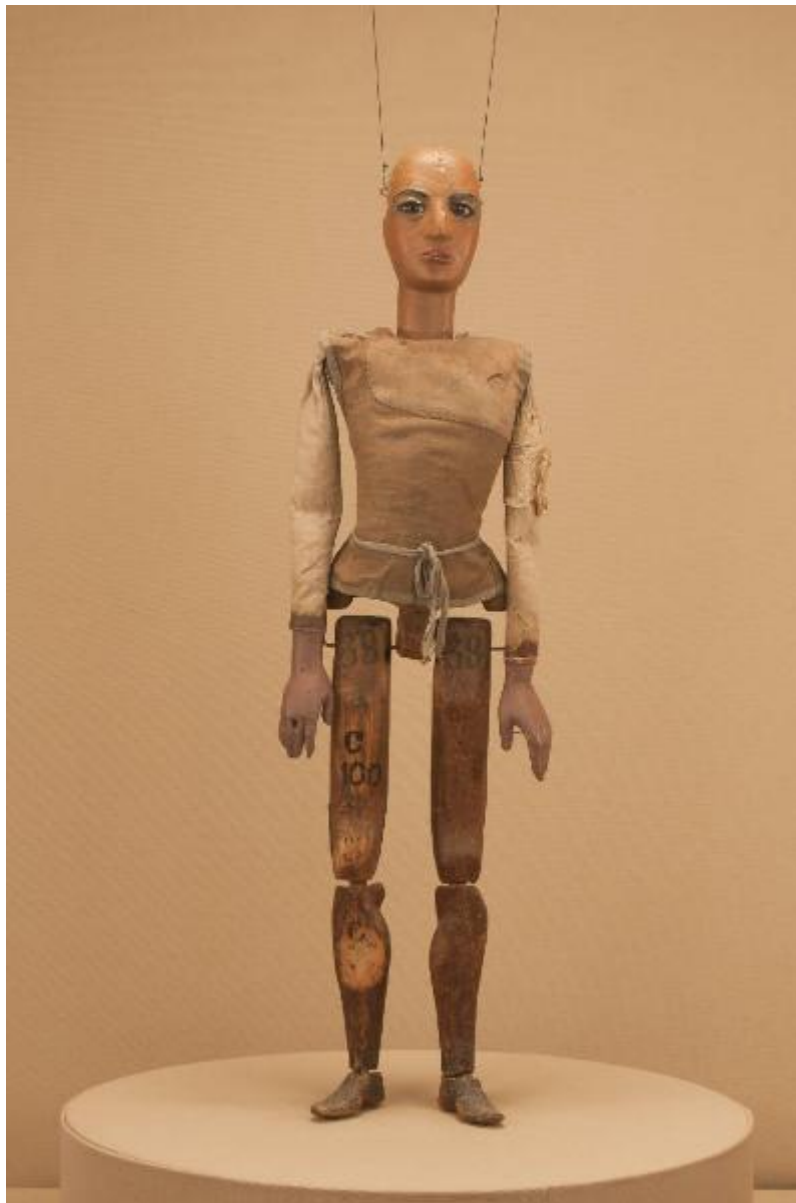


# Marionetta



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/u4020-01804/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/u4020-01804/>

## **CODICI**

Unità operativa: u4020

Numero scheda: 1804

Codice scheda: u4020-01804

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02168349

Ente schedatore: R03/ Associazione Grupporiani

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: teatro di figura

### **OGGETTO**

Definizione: marionetta

### **SOGGETTO**

Categoria generale: teatro, spettacolo e musica

Identificazione: Uomo

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 26944

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzina

Qualificazione: comunale

Denominazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Complesso monumentale di appartenenza: Acciaierie (ex) Ansaldo

Indirizzo: Via Bergognone, 34

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 1987 post

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Numero: C00878

### **COLLEZIONI**

Denominazione: Fondo Eredi Colla

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: seconda metà

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1850

Validità: post

A: 1900

Validità: ante

Motivazione cronologia: memoria storica

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **COMMITTENZA**

Data: sec. XIX seconda metà

Nome: Compagnia Carlo Colla e Figli

Fonte: memoria storica di Eugenio Monti Colla

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA [1 / 10]

Materia: legno diiglio

#### Note

Scultura del legno a mano. Dipintura della testa e delle mani. Inserimento occhi di vetro e fissaggio e ricostruzione con gesso. Realizzazione cartapesta su anima di legno per il busto. Imbottitura delle braccia in tela con stoppa. Piombatura gambe e braccia. Assemblaggio delle varie parti del corpo tramite incastri e bordione in ferro.

### MATERIA E TECNICA [2 / 10]

Materia: ferro

### MATERIA E TECNICA [3 / 10]

Materia: vetro

### MATERIA E TECNICA [4 / 10]

Materia: gesso

### MATERIA E TECNICA [5 / 10]

Materia: cotone

### MATERIA E TECNICA [6 / 10]

Materia: acciaio

### MATERIA E TECNICA [7 / 10]

Materia: piombo

### MATERIA E TECNICA [8 / 10]

Materia: legno di pioppo

### MATERIA E TECNICA [9 / 10]

Materia: stoppa

### MATERIA E TECNICA [10 / 10]

Materia: cartapesta

### MISURE [1 / 2]

Unità: cm

Altezza: 77

### MISURE [2 / 2]

Unità: g

Peso: 1500

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Testa in legno di tiglio fissata al corpo tramite ferro, occhi di vetro dipinti da dietro. Corpo normale in cartapesta su scheletro in pioppo. Gambe in pioppo unite al bacino tramite bordone in ferro, ginocchia mobili ad incastro. Mani in tiglio con dita a spatola. Bilancino tradizionale per coppie.

### ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: numeri romani

Posizione: sulle cosce

Trascrizione: 27

### ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: numeri romani

Posizione: sulle cosce

Trascrizione: 38

Notizie storico-critiche

Ha interpretato il ruolo di suonatore della banda in vari spettacoli del repertorio della Compagnia Carlo Colla e Figli. La forchinella fra le labbra serve infatti per far passare il filo per portare lo strumento alla bocca. I piedi sono dipinti di nero secondo la tradizione ottocentesca, per evitare con tale espediente, l'uso di calzature. Forchinelle ai talloni per camminare all'indietro.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2015

Stato di conservazione: Mediocre

Indicazioni specifiche

Numerosi fori di spillo sulla testa. Cartapesta piuttosto rovinata. Piede sinistro leggermente fragile all'attaccatura.

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_u4020-01804\_IMG-0000563033

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Schiavolin, Giovanni

Data: 2015/06/21

Ente proprietario: Associazione Grupporiani

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Codice identificativo: C00878sir

Nome del file originale: C00878sir.jpg

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 2]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Sanguinetti, Lamberto

Titolo libro o rivista: Il Teatro Gerolamo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1967

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 2]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Monti, Eugenio

Titolo libro o rivista: Il Gerolamo. C'era una volta un teatro di marionette...

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1975

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2015

Ente compilatore: Associazione Grupporiani

Nome: Sette, Paolo

Referente scientifico: Monti Colla, Eugenio

Funzionario responsabile: Corbella, Piero

**TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2015

Nome: Sette, Paolo

Ente compilatore: Associazione Grupporiani