

Abito di marionetta

**Brunelleschi, Umberto; POLI.design - Design per il Teatro: Costumi.
Edizione 2014; Squarciapino, Franca / Donato, Chiara**



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/u4020-02069/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/u4020-02069/>

CODICI

Unità operativa: u4020

Numero scheda: 2069

Codice scheda: u4020-02069

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02169242

Ente schedatore: R03/ Associazione Grupporiani

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: teatro di figura

OGGETTO

Definizione: abito di marionetta

SOGGETTO

Categoria generale: teatro, spettacolo e musica

Identificazione: Liù

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26944

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzina

Qualificazione: comunale

Denominazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Complesso monumentale di appartenenza: Acciaierie (ex) Ansaldo

Indirizzo: Via Bergognone, 34

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1987 post

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Numero: GOR17884

COLLEZIONI

Denominazione: Fondo Associazione Grupporiani

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XXI

Frazione di secolo: primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 2015

Validità: post

A: 2015

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

Motivazione cronologia: memoria storica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 3]

Ruolo: ideatore

Nome di persona o ente: Brunelleschi, Umberto

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1879-1949

Codice scheda autore: u4020-00011

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: testimonianza diretta

AUTORE [2 / 3]

Ruolo: realizzatore

Nome di persona o ente: POLI.design - Design per il Teatro: Costumi. Edizione 2014

Tipo intestazione: E

Dati anagrafici/Periodo di attività: 2014

Codice scheda autore: u4020-00012

Specifiche: confezione costume

Motivazione dell'attribuzione: testimonianza diretta

AUTORE [3 / 3]

Ruolo: supervisione

Nome di persona o ente: Squarciapino, Franca / Donato, Chiara

Tipo intestazione: P

AMBITO CULTURALE [1 / 3]

Denominazione: ambito dell'autore

Riferimento all'intervento: ideazione

Motivazione dell'attribuzione: memoria storica

AMBITO CULTURALE [2 / 3]

Denominazione: ambito milanese

Riferimento all'intervento: realizzazione

Motivazione dell'attribuzione: memoria storica

AMBITO CULTURALE [3 / 3]

Denominazione: ambito milanese

Riferimento all'intervento: supervisione

Motivazione dell'attribuzione: memoria storica

COMMITTENZA

Data: 2015

Circostanza: Allestimento dello spettacolo "Turandot"

Luogo: Milano

Nome: Associazione Grupporiani

Fonte [1 / 2]: Archivio Grupporiani

Fonte [2 / 2]: testimonianza diretta

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 5]

Materia: cotone

Note: Taglio, confezione, applicazione dei bordi e guarnizione

MATERIA E TECNICA [2 / 5]

Materia: viscosa

MATERIA E TECNICA [3 / 5]

Materia: lurex

MATERIA E TECNICA [4 / 5]

Materia: seta

MATERIA E TECNICA [5 / 5]

Materia: poliestere

MISURE

Unità: cm

Altezza: 70

Specifiche: L'altezza si riferisce alla marionetta che indossa il costume

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: Costume orientale composto da pantaloni, veste, velo e scarpe.

Indicazioni sul soggetto: abbigliamento

Notizie storico-critiche

La Compagnia Carlo Colla & Figli allestisce lo spettacolo "Turandot" nel 2015 in occasione dell'EXPO Milano, in contemporanea con la messa in scena del Teatro alla Scala. L'opera di Puccini viene riproposta nella sua interezza con la registrazione musicale interpretata da Maria Callas, Eugenio Fernandi ed Elisabeth Schwarzkopf. La messa in scena utilizza i bozzetti originali dei costumi, ideati da Umberto Brunelleschi, in collaborazione con lo stesso Puccini, concessi in esclusiva dall'Archivio Casa Ricordi di Milano e mai realizzati in precedenza. I costumi vengono confezionati nei laboratori dell'Associazione Grupporiani, ad esclusione di una decina che, grazie ad un progetto di formazione con il

Politecnico di Milano, sono realizzati dagli studenti del corso di costume teatrale, coordinati da Franca Squarciapino e Chiara Donato. Le scenografie e le marionette vengono ideate e realizzate da Franco Citterio ispirandosi all'iconografia ed alla messa in scena originale. Lo spettacolo, presentato a NEXT-Laboratorio delle idee organizzato da Regione Lombardia (dove risulta primo nella graduatoria stilata dalla Commissione appositamente preposta) debutta al Piccolo Teatro di Milano nel giugno 2015 e nel 2019 partecipa ad una tournée in Russia nell'ambito del Festival Transiberiano e nella Settimana della Cultura Italiana a Satka.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2018

Stato di conservazione: Buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_u4020-02069_IMG-0000563298

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Schiavolin, Giovanni

Data: 2018/12/11

Ente proprietario: Associazione Grupporiani

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Codice identificativo: GOR17884sir

Nome del file originale: GOR17884sir.jpg

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2018

Ente compilatore: Associazione Grupporiani

Nome: Citterio, Maria Grazia

Referente scientifico: Citterio, Franco

Funzionario responsabile: Corbella, Piero

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2018

Nome: Rinaldi, Francesca

Ente compilatore: Associazione Grupporiani